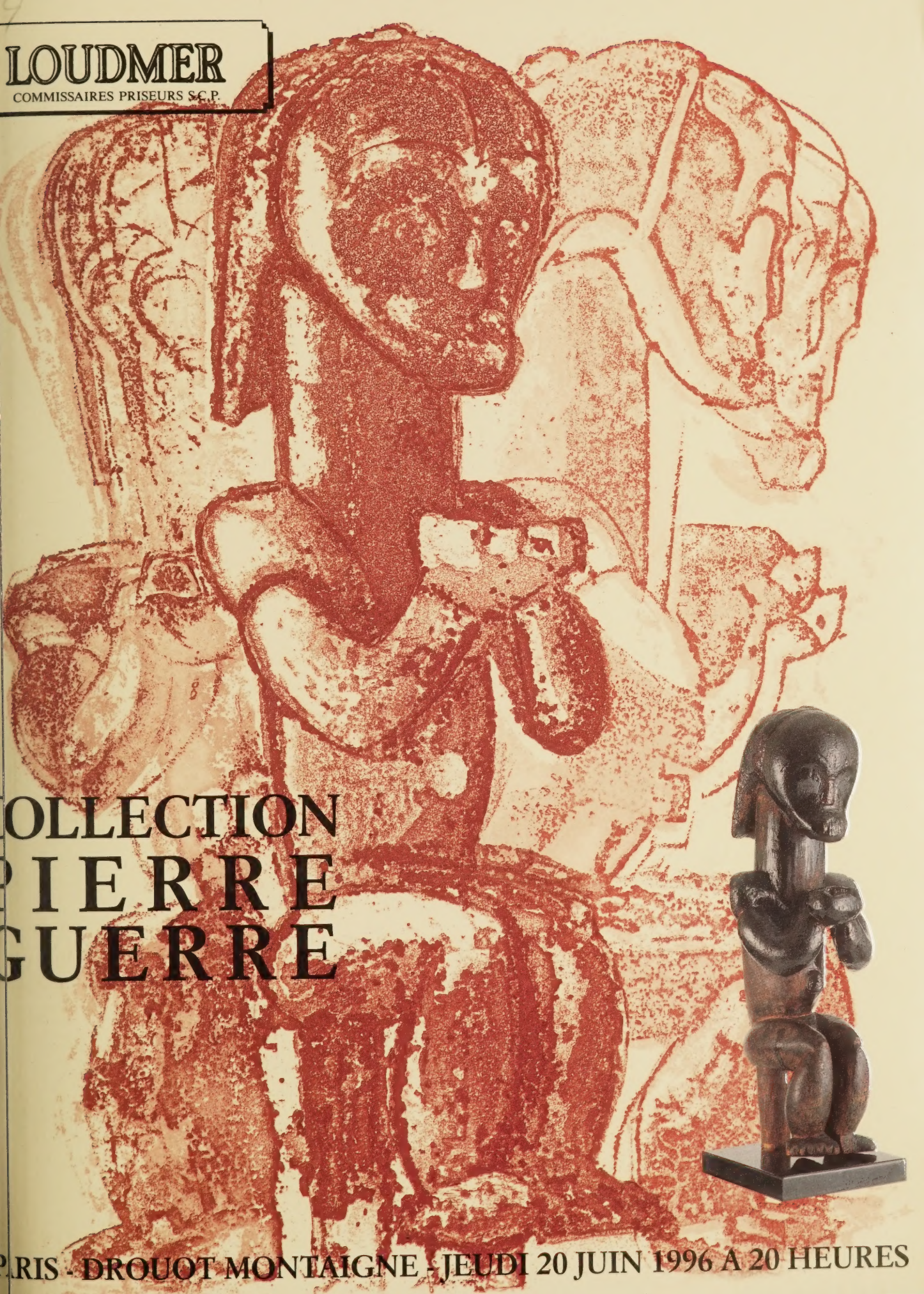
LOUDMER

COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.



OLLECTION
PIERRE
GUERRE

RIS - DROUOT MONTAIGNE - JEUDI 20 JUIN 1996 A 20 HEURES

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/artsprimitifscol00guyl

LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

JEUDI 20 JUIN 1996 A 20 HEURES

ORDRE DE VACATION

COLLECTION PIERRE GUERRE

MALI : n° 1, 3 à n° 8

BURKINA FASO : nos 2 et 60

GUINÉE : n° 9 à n° 13

CÔTE D'IVOIRE : n° 14 à n° 59

BÉNIN : n° 61

GABON : n° 62 à n° 74, 76

CONGO : n° 75, 77 à n° 97

ZAÏRE : n° 98 à n° 105

OCÉANIE : n° 106 à n° 113

LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

7, rue Rossini 75009 Paris
Téléphone (33 1) 44 79 50 50
Télécopie (33 1) 44 79 50 51

pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser l'un de ces comptes

Banque Nationale de Paris,
Agence centrale, compte 828-29447025

Banque Monod, Paris Drouot
compte 2-80189710009-08

LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

12AP96-1) 3522

ARTS PRIMITIFS

COLLECTION PIERRE GUERRE

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à

Paris Drouot-Montaigne

15, avenue Montaigne, 75008 Paris
salle Bourdelle

Téléphone (standard) (1) 48 00 20 80
Télécopie (1) 48 00 20 83
Téléphones en salle
pendant l'exposition (1) 48 00 20 91
et la vente (1) 48 00 20 92

Jeudi 20 juin 1996 à 20 heures

Expositions publiques:

à l'Etude Loudmer : du mercredi 12 au samedi 15 juin, lundi 17 et mardi 18 juin, de 10 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures

à Drouot-Montaigne : jeudi 20 juin de 11 heures à 18 heures

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Expert : M. Pierre AMROUCHE - 106, bld Saint-Germain, 75006 - Paris
Téléphone: (1) 44 79 50 71 - Télécopie: (1) 44 79 50 51

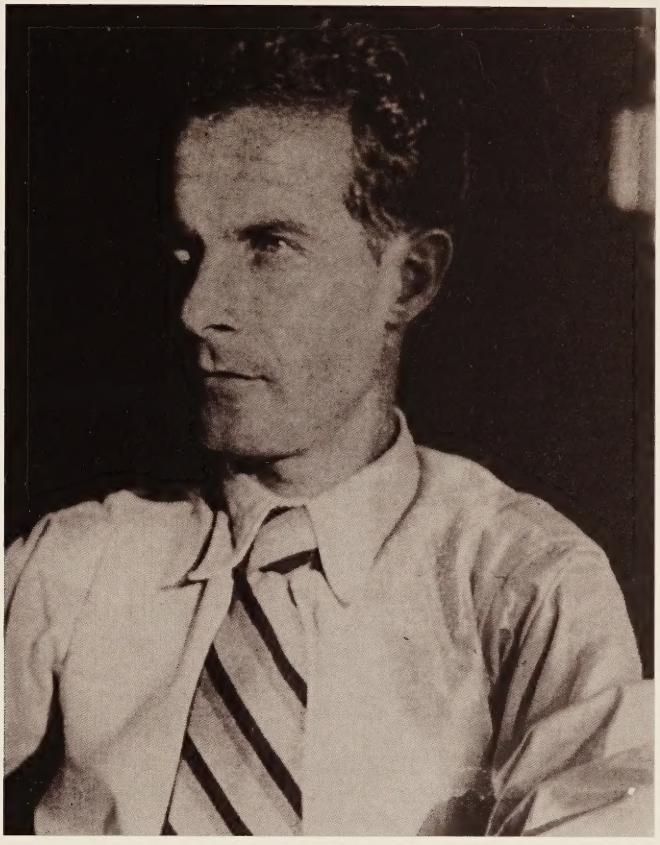
Catalogue sur demande : à l'Etude : 170 F - par courrier : 200 F

Disponible chez OAN : 15 West 39th Street, 2nd Floor, New York NY 10018 - 3806 - Tél. : (212) 840 8844

Etude Loudmer
7 rue Rossini
75009 Paris
Téléphone (1) 44 79 50 50
Télécopie (1) 44 79 50 51

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CE CATALOGUE, OUTRE LES EXEMPLAIRES COURANTS, 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, RÉSERVÉS AUX ACQUÉREURS, ENRICHIS D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE D'ARMAN, SUR VÉLIN D'ARCHES, JUSTIFIÉE ET SIGNÉE.

Reproduction de l'eau-forte d'ARMAN, *le byeri à la coupe*



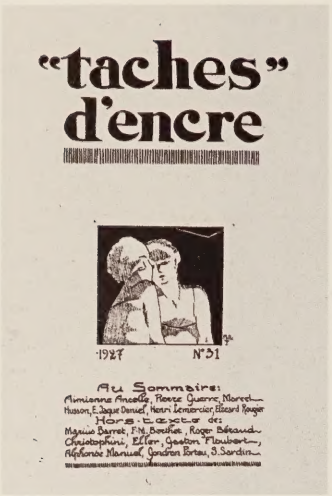
Portrait de Pierre Guerre, vers 1950

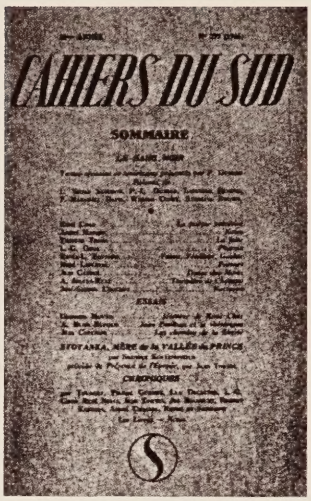
PIERRE GUERRE
(1910 - 1978)

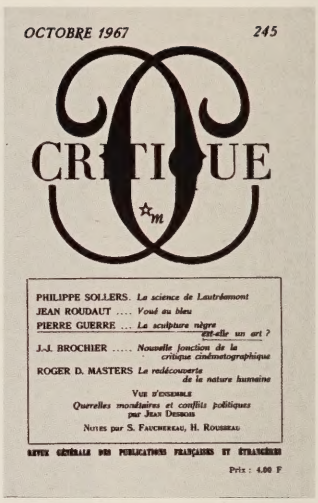
AVOCAT - RÉSISTANT - JOURNALISTE - ÉCRIVAIN
DRAMATURGE - CRITIQUE LITTÉRAIRE - ENSEIGNANT

UN HOMME SINGULIER

Né à Marseille en 1910, fils unique de Léonce Guerre, directeur administratif des Hospices de la ville de Marseille, collectionneur d'art primitif et ami des arts, Pierre Guerre grandit dans un environnement littéraire et artistique et c'est en 1922 qu'il découvre les arts primitifs lors de l'exposition coloniale de Marseille. Elève brillant, son adolescence est marquée par l'oeuvre poétique de Saint-John Perse, dont il sera l'ami et le confident.
Passionné de cinéma et de jazz, il crée successivement un ciné-club et un club de jazz.
En 1932, il est avocat au Barreau de Marseille, il en sera Bâtonnier en 1972.
Pendant la guerre 1939-45, il participe activement à la Résistance.
En 1945, il entre au comité de rédaction des Cahiers du Sud, lui-même ayant brillamment entrepris une carrière littéraire, auteur de plusieurs pièces de théâtre.

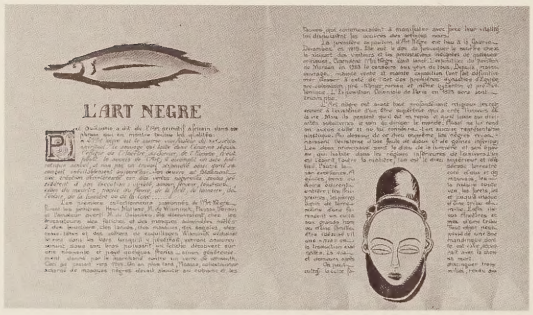






Grand amateur d'art primitif à l'instar de son père, il se consacre aux arts africains dont il fera l'apologie à maintes reprises par ses écrits et ses interventions remarquées lors des nombreux colloques sur la culture africaine et afro-américaine auxquels il participe activement, prêtant aussi généreusement les plus prestigieux de ses objets aux grandes expositions. Précoce anthropologue de l'art, il publie à 17 ans, en 1927 dans la revue *Taches d'Encre*, une étude sur l'Art Nègre où déjà il exalte la "variété et le fini" des objets de Côte d'Ivoire, le "haut style" de la Guinée, les "volumes arrondis et modelés" du Gabon, concluant sur "l'équilibre de l'Art Nègre qui se manifeste comme un renouveau de vérité éternelle".

En 1972, l'Université de Provence à Aix-en Provence lui confie l'enseignement d'une nouvelle matière, les Arts non-occidentaux. Les dernières années de sa vie sont vouées à cet enseignement, à son activité de directeur de la Fondation Saint-John Perse et à la rédaction d'ouvrages concernant notamment Saint-John Perse et René Char.



Premier article de Pierre Guerre sur l'art africain, *Taches d'encre*, n° 31, 1927

Après son décès en 1978, son épouse et sa fille Christine Vidal-Naquet font don d'une partie de sa collection à la ville de Marseille en hommage aux Guerre : Léonce, Pierre et Michel son fils. Ce don important est à l'origine de la création du musée d'art primitif de Marseille à la Vieille Charité.

Une Collection Française classique

L'origine géographique des pièces d'Afrique comme d'Océanie, met en évidence le cadre de la collection Guerre : à une très forte majorité, tous les objets proviennent de territoires sous contrôle français ou limitrophes.

Léonce Guerre a toujours été considéré comme un précurseur par les plus grands spécialistes de l'art africain en particulier par Charles Ratton, le célèbre antiquaire et expert parisien qui, dès l'après-guerre de 1914-18 anime ce marché naissant parmi l'élite de la nation : artistes de renom, intellectuels et grands bourgeois collectionneurs.

La cité phocéenne, porte de l'Afrique, est le lieu idéal où collecter les objets des colonies que l'on appelle encore "objets nègres" rapportés par les coloniaux, marins, soldats de toutes armes, missionnaires et fonctionnaires de l'administration coloniale, voire commerçants des comptoirs de l'A.O.F. et de l'A.E.F. Léonce et Pierre Guerre comme d'autres célèbres collectionneurs, Picasso et Braque, écument les brocantes et les ports à la recherche de l'objet rare.

Le pavillon de l'A.O.F. à l'Exposition
Coloniale de Marseille, 1922
Coll. Musée de la Marine, CCIM, Marseille

Alliant ancienneté et qualité, les objets "Guerre" acquièrent très tôt une renommée internationale ; de 1930 à 1940, ils sont exposés en France et en Europe (Bruxelles 1930) et traversent même l'Atlantique pour figurer en bonne place à New York en 1935 à la prestigieuse exposition *African Negro Art* organisée par Charles Ratton. Neufs pièces de la collection Guerre seront alors présentées au public américain au sein d'un vaste ensemble d'objets.

Ces riches années d'avant 40 permirent aux Guerre d'acquérir des chefs-d'oeuvre. L'essentiel de la collection fut constitué dans cette première période. L'après-guerre permettra cependant d'autres découvertes qui viennent enrichir les deux pôles de la collection : l'art de la Côte d'Ivoire et l'art du Gabon.

Si les objets précieux à patines dominent ici : patines laquées *téléphone* et patines sacrificielles suintantes, magnifiquement représentées par les masques dan de Charles Ratton et les byéri fang dont l'illustrissime byéri implorant à la coupe, on trouve également l'admirable kaolin vierge du grand n'gil, l'éclat métallique des kota, la rugueuse douceur des kissi, le miel satiné des oliphants.

Reflet d'une époque et de son goût : le meilleur confirmé à l'épreuve du temps, la collection Guerre est un témoignage unique. A travers ces objets, profanes ou religieux, mais tous choisis, perce l'esprit Guerre, de Pierre Guerre surtout : ce lettré, interlocuteur des plus grands, lui-même écrivain. Curieux de tout, cet humaniste a toujours recherché l'homme derrière l'objet, l'Africain derrière le *nègre*, c'est exceptionnel.

Française par l'esprit de ses créateurs et leurs sources, cette collection est d'un classicisme remarquable, une unité de goût dans une unité de temps.

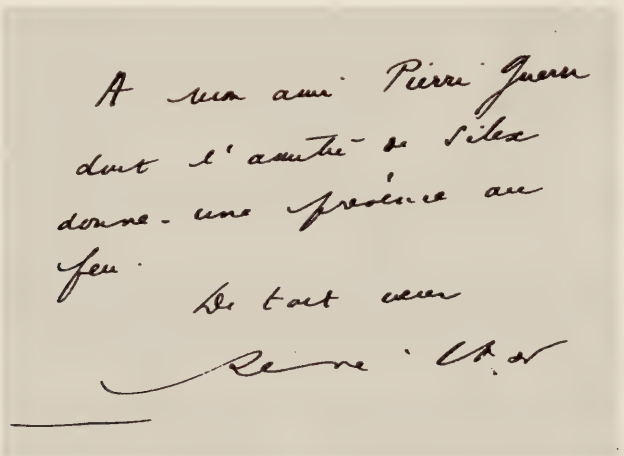
P. A.

Statuette Senufo, premier achat de Pierre Guerre en 1922

PIERRE GUERRE : LA POÉSIE ET L'HOMME

Pierre Guerre avait cette vivacité du regard et de l'esprit qui faisait passer du premier coup ce courant d'enthousiasme qu'il savait générer en lui-même comme en ses interlocuteurs. Je n'ai connu ni l'avocat, ni le professeur ; c'est à peine si j'ai connu le collectionneur ; c'est dans la ferveur de la poésie et, très précisément, dans le cadre de la Fondation Saint-John Perse d'Aix-en-Provence, que je l'ai rencontré lors de l'inauguration en juin 1976. Deux ans plus tard, au mois près, il nous a subitement quitté, mais j'ai de la peine à croire que notre amitié n'a duré que deux ans, tant elle s'était annoncée dans ses écrits littéraires une vingtaine d'années plus tôt et qu'elle a pu se prolonger grâce encore à ses écrits.
C'est au lycée Saint-Charles de Marseille que Pierre Guerre s'est enthousiasmé pour la poésie de celui qui signait alors St.-J. Perse, découvrant *Éloges* et recopiant les poèmes, ainsi qu'il le décrit dans "le Carnet de moleskine". Engagé dans la merveilleuse aventure des *Cahiers du Sud*, il partageait son enthousiasme avec Jean Ballard et projeta très tôt un "fronton" spécial consacré à Saint-John Perse.

Pierre Guerre se présente à Saint-John Perse dans sa lettre du 20 janvier 1952 :
«A vingt ans j'ai écrit des poèmes comme tout le monde. Je les ai détruits. En 1939, j'ai écrit du théâtre avec un ami : une pièce sur Rimbaud, montée à Paris par G. Rollin[1] ; une adaptation d'Hamlet en 1943 (arrêté par l'occupant à cause du : "Partons en Angleterre") ; une autre pièce en 1946 au Théâtre Gramont[2]. Tout cela sous un autre nom[3]. Une pièce inédite dont le sujet est la Libération de l'Espagne, au temps de la reconquête (la meilleure, je crois)[4]. J'ai abandonné complètement le théâtre, faute d'y pouvoir mettre une recherche de forme. En 1945 j'ai accepté d'entrer dans la rédaction des *Cahiers* pour m'amuser à y écrire des chroniques et à y présenter des textes rares. Présentement je viens de terminer une étude sur René Char, qui est un ami précieux [...].


A mon ami Pierre Guerre
dont l'amitié de Silex
donne une présence au
feu.
De tout cœur
René Char

Envoi de René Char à Pierre Guerre

[...] Pour l'instant, c'est ma profession qui m'occupe. Je m'en échappe avec ma bibliothèque, minutieusement, amoureusement constituée depuis 25 ans, où j'ai rassemblé chronologiquement depuis la littérature des Egyptiens, les grandes oeuvres, et souvent les petites, qui me plaisent. Dilection particulière pour les taoïstes chinois, pour la langue du XVème, pour Góngora, pour Hölderlin et les romantiques allemands et... pour vous et pour Char»[5].
Mais on possède ailleurs d'autres témoignages dont un, dans une lettre du 22 février 1952 de Jean Ballard, directeur des *Cahiers du Sud*, à qui Saint-John Perse avait demandé de présenter son collaborateur et ami[6].

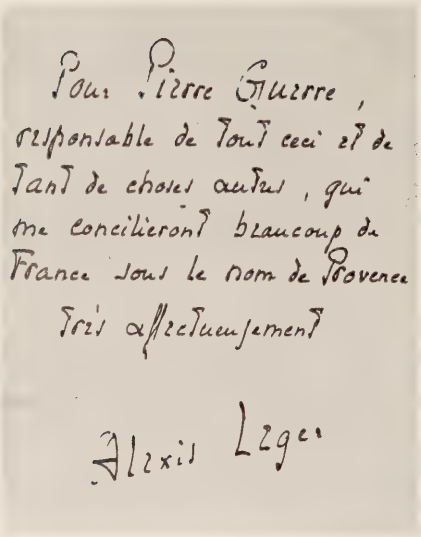
«Il [Pierre Guerre] est ... très attachant. C'est un être multiple, aux goûts divers, et cependant très centré sur le fond. Le fond c'est l'amour de la vie et de ses plus beaux loisirs, les lettres, la peinture, la musique, tous les arts, sans que cela le distraie de sa profession d'avocat, dont il est féru. Il en a les dons essentiels, les perspectives d'esprit, l'élocution aisée, le goût du détail, les ruses et les élans généreux. Mais il aime particulièrement deux choses, le livre en tant qu'oeuvre d'art, comme l'aime un bibliophile - l'art nègre et polynésien dont il a une collection superbe (il incline de plus en plus maintenant vers le moyen-âge).
«L'homme est, vous le voyez, contrasté et cependant plein d'unité ; il est à fond classique, mais il pratique comme une hygiène de la pensée les curiosités les plus diverses à l'égard de toutes les époques et surtout de la présente. Une chose cependant l'horrifie, c'est la politique qu'il tient à l'écart avec une sorte de phobie maladive. A part cela il pourrait être indifféremment citoyen d'Athènes, d'Alexandrie ou de Venise - et d'un certain Paris qui les résume.
«Il est bon d'être en sa compagnie. Il voit beaucoup de gens et sait beaucoup de choses. Fertiles en histoires de sa profession, il a lu tous les mémoires du temps passé. Mais, en lui, rien ne tend au désabus, à l'amertume; l'observateur n'est jamais en retrait, ni hors du jeu : il participe, sérieux ou enjoué, à la comédie des autres, quand il ne l'organise pas lui-même.
«Avec cela, très serviable et d'une activité débordante, où le geste et l'idée s'entrecroisent et s'engendrent; c'est vraiment un camarade charmant, et mieux encore, un ami sûr.»

En 1955, paraît chez Gallimard le petit ouvrage *S.-J. Perse et l'homme* que l'objet de l'étude voudra bien recommander personnellement à Gaston Gallimard. Ce petit livre n'a rien perdu de sa vérité profonde. En 1961 paraîtra chez Pierre Seghers, dans la collection des "Poètes d'aujourd'hui", son étude sur René Char. Les années 50 ont vu la publication de plusieurs écrits -comptes rendus ou articles- de Pierre Guerre sur Saint-John Perse. "Le Carnet de moleskine" et "Dans la haute maison de mer", publiés tous deux dans les *Cahiers du Sud*, représentent à n'en pas douter de hauts lieux de la critique telle que la souhaitait le poète, de cette critique qui, selon la lettre que le jeune Alexis Leger adressa à Jacques Rivière le 21 octobre 1910, peut "cesser d'être un parasitisme pour devenir un compagnonnage" (*Oeuvres complètes*, p.677).

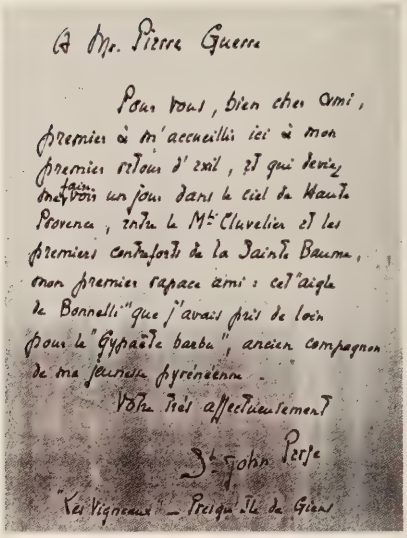
A partir de 1958, sur cette base solide, Pierre Guerre fréquentait Saint-John Perse aux "Vigneaux", la propriété de ce dernier sur la presqu'île de Giens, et les liens d'amitié allaient s'affermissant. De fil en aiguille, au cours de leurs longues conversations, l'admirateur devient le compagnon de confiance... et de confidences même extraordinairement intimes. Il nourrit le projet d'un portrait biographique en vue duquel, avec la parfaite complicité du poète, il prend des notes.

Portrait de Saint-John Perse
devant sa villa "Les Vigneaux"

Si nous insistons sur les rapports d'entente amicale entre Saint-John Perse et Pierre Guerre, c'est que pour mieux mesurer les qualités exceptionnelles de ce dernier, il est bon de jauger la profondeur d'une seule facette de sa curiosité insatiable. C'était l'humaniste qui se passionnait autant pour le Tour de France que pour le tour de force qu'est la *Délie* de Maurice Scève, autant pour la sociabilité du stade de l'O. M. que pour l'intériorité de l'Om tantrique, autant enfin pour l'art dit primitif que pour les sophistications du Surréalisme. Avec quelle délectation il nous a montré tantôt la collection d'estampes de Toulouse-Lautrec héritée de son père Léonce, tantôt ses estampes japonaises d'une rare qualité[7], tantôt les dédicaces d'un Tristan Tzara, d'un Paul Eluard, ou d'un André Breton. Avec quel plaisir presque jouissif il prit dans ses mains une petite poupée africaine, premier objet de ce genre que, mû par l'inspiration paternelle, il eût acheté de son propre chef, créant ainsi le jalon qui sera commémoré par le trait d'union dans l'intitulé de la collection "Léonce-Pierre Guerre". Avec quelle rigoureuse érudition, avec quelle sûreté de goût, avec quelle merveilleuse intuition enfin, il jugeait de la qualité de tout objet qui devait le séduire et accompagner ensuite sa vie empreinte de passions esthétiques.

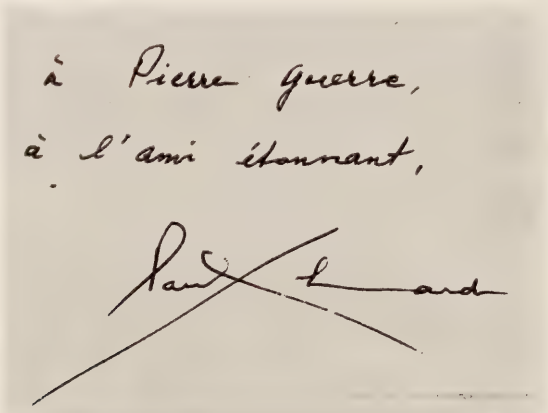


Envoi de Saint-John Perse à Pierre Guerre



Envoi de Saint-John Perse à Pierre Guerre

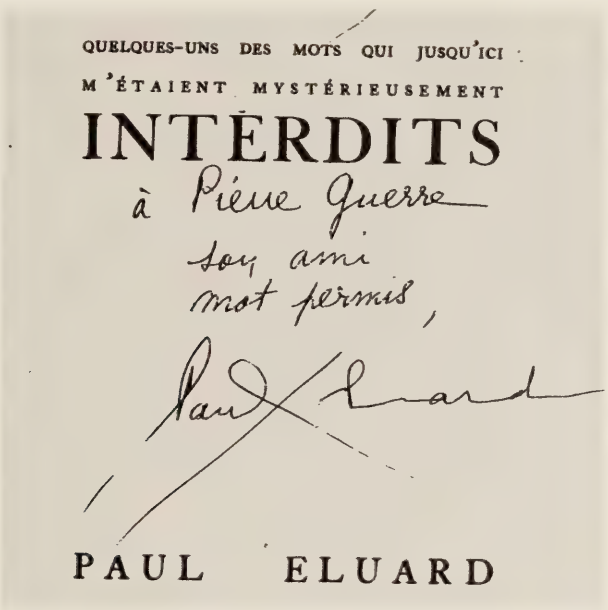
A sa mort, ses amis devaient lui rendre un hommage émouvant dont les traces se trouvent dans les pages d'une plaquette publiée par la Fondation Saint-John Perse[8]. Madame Leger y parle de « l'être exceptionnel qui allait devenir, à partir de sa première visite aux Vigneaux, en 195[8], l'ami, dont on attend l'arrivée avec impatience, et sur lequel on sait qu'on peut compter... dans les bons et les mauvais jours. Rien n'était "coutumier" ni banal dans le commerce de Pierre Guerre. [...] Il avait un sixième sens en ce qui concernait mon époux...» De nombreux messages réunis dans cette plaquette témoignent de l'estime générale : Paul Eluard avait dédicacé un de ses ouvrages "à Pierre Guerre enthousiaste et pur". René Char envoie un télégramme : «Pierre Guerre fut un écrivain, un organisateur, un compagnon et un maître sans pareil». René Huyghe évoque deux images, «celle d'un écrivain et celle de l'animateur, [qui] reconstituent celle d'un homme en qui la pensée, intérieure, et l'action extérieure, savaient s'unir et atteindre la plénitude». On y lit les hommages fervents, entre autres, de Pierre Oster, de Jean Piel, de Léopold Sédar Senghor, de Jean Tortel. On y cite enfin un entretien radiophonique où Pierre Guerre, parlant de Saint-John Perse, use de mots qui conviennent également à lui-même : «C'était en fait un homme très simple, très humain, [...] dont la pensée était superbement élevée, dont les sentiments, dont l'élégance morale étaient quelque chose d'extraordinaire, et c'était ça Saint-John Perse, mais c'était une sorte de clarté quand on le rencontrait.»



Envoi de Paul Eluard à Pierre Guerre

Dans le contexte de Pierre Guerre collectionneur, ces propos qu'il prête à Rimbaud me paraissent éclairants :
«Vous ne pouvez pas comprendre. Pour vous, un timbre, c'est un bout de papier de couleur. Pour moi, c'est magnifique...Pas pour la collection, ça m'est égal ! C'est idiot la collection ! Mais les pays ! Sicile, Allemagne, Perse, Bosnie ! Et les bleus des Antilles danoises ! C'est magnifique !...»
En effet, c'est idiot la collection. Ce qui compte c'est l'imagination qui voyage, c'est la poésie du contact intime avec le monde... des lettres comme des objets, c'est cette ferveur qui engage tout l'être dans l'aventure et la passion. Pierre Guerre a vécu cette exaltation et d'une générosité peu commune a su enrichir la vie de ses nombreux amis, certes, mais aussi de ses heureux lecteurs, chez qui il inspire le sens de la dimension humaine de la poésie.

Roger Little
Dún Laoghaire, le 5 avril 1996[9]



Envoi de Paul Eluard à Pierre Guerre

Notes

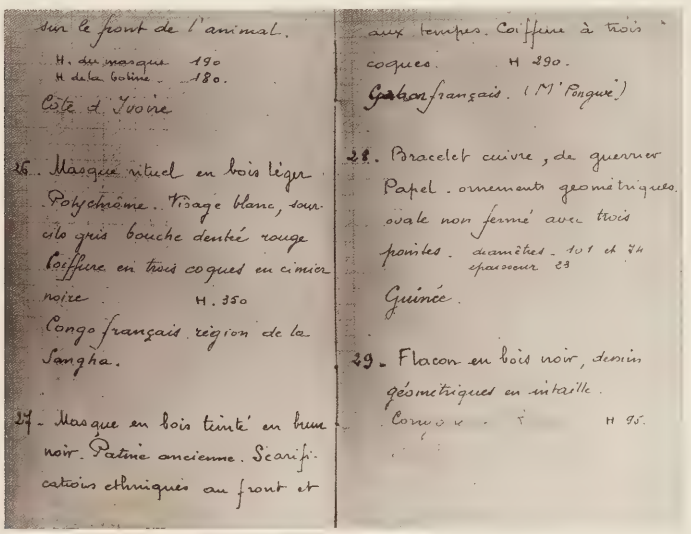
1 *Rimbaud l'enfant perdu*, joué avec succès au Théâtre de l'Abri. Demeuré inédit dans son intégralité, des extraits ont été publiés, présentés par nos soins, dans *Europe*, n° 746-747 : *Rimbaud* (juin-juillet 1991), pp. 146-152 et dans *Sud*, n° hors série : *Rimbaud : bruits neufs* (1991), pp. 229-238.
2 *Le Revolver de Venise*, publié dans Les Oeuvres libres (Paris : Arthème Fayard), n° 239 (n.s. 13), 1946.
3 Pour ses pièces, écrites toutes en collaboration avec un confrère de Marseille, Victor Camarat (pseud. de Victor Chabrier) Pierre Guerre a choisi le pseudonyme de Pierre Grève. Ailleurs il emprunte le nom de jeune fille de sa mère et signe Pierre Collavet.
4 *Il n'y a plus de roi*, pièce ni jouée ni publiée.
5 Pierre Guerre, *Portrait de Saint-John Perse*, textes établis, réunis et présentés par Roger Little, Marseille, Sud, 1990, pp. 118-119.
6 Cette lettre se trouve à la Bibliothèque municipale de Marseille, Fonds des *Cahiers du Sud*, dossier Ballard. Elle a été publiée pour la première fois dans le *Portrait de Saint-John Perse* de Pierre Guerre, pp. 11-12.
7 Voir notamment le catalogue de l'exposition *Ukiyo-é*, Centre de la Vieille Charité, Musées de Marseille, 17 janvier-15 février 1987.
8 *Hommage à Pierre Guerre : 15 décembre 1978*, Aix-en-Provence : Fondation Saint-John Perse, s.d. [1979].
9 L'essentiel du présent texte est paru dans le catalogue *Pierre Guerre : un érudit en son temps* à l'occasion de l'exposition au Centre de la Vieille Charité de l'importante donation à la ville de Marseille d'une partie de la collection d'art primitif Léonce-Pierre Guerre.

L'ART GABONAIS DANS LA COLLECTION GUERRE

Les objets du Gabon et du Congo voisin constituent une part importante de la collection Guerre et cela depuis les années 20, époque emblématique des arts nègres.
L'Afrique équatoriale, à la suite des grandes expéditions du Marquis de Compiègne et de Pierre Savorgnan de Brazza, de 1873 à 1885, a déjà "fourni" quelques pièces de référence qui, tels les figures de reliquaire "Oshéba" et autres sculptures des Ondoumbo du Haut-Ogooué, les *byéri* des Fang Ntoumou et Betsi et les masques blancs dits "Mpongwé", vont orienter le goût des grands collectionneurs du début du siècle.
La collection Guerre, celle de Léonce puis de Pierre, va être le parfait reflet de ce bon goût et de cette aptitude particulière au choix d'œuvres de grande qualité voire de chefs-d'œuvre de la grande sculpture africaine.
Si cet ensemble a d'abord accumulé des objets de l'Afrique de l'Ouest, de la Côte d'Ivoire notamment, il semble que les choix des Guerre, père et fils d'accord, au détour des années 30, se soient peu à peu tournés vers l'Afrique équatoriale. On ne sait rien des raisons profondes de cette diversification dans les styles, mais on peut s'en féliciter retrospectivement .
On peut aussi supposer que le souci systémique plus tard affirmé par le "professeur" Guerre de l'Université de Provence, avait incité très tôt le "collectionneur "à équilibrer avec soin ses acquisitions ou échanges.
Les objets de l'AEF sont à la mode entre les deux guerres grâce à Paul Guillaume et Charles Ratton qui ont déniché toute une série de pièces exceptionnelles sans qu'à l'époque quiconque ne criât vraiment à chaque fois au chef-d'œuvre. Léonce et Pierre Guerre surent s'imprégner de cette aptitude à découvrir chez les marchands ou les coloniaux de retour des marches de l'Empire, des objets à la fois authentiques juste sortis des forêts d'Afrique, de grande ancienneté parfois, de rare qualité plastique et de facture hors du commun, la plupart du temps.
La collection Guerre a ainsi constitué le premier et le plus important ensemble représentatif d'objets du Gabon avec des *byéri* fang (ceux des hautes terres de la rive droite de l'Ogooué, Betsi et Ntoumou), des *mbulu-ngulu* kota (ceux du Haut-Ogooué), des objets mobiliers tsogho de la Haute-Ngounié (ce sont probablement les premières œuvres tsogho reconnues en tant que telles), des masques fang et des masques "blancs" du Moyen-Ogooué.
Les deux instruments rituels tsogho, le chasse-mouche et la cloche de cérémonie, dont les manches sont décorés d'une tête finement sculptée(janus pour le premier), servaient aux dignitaires du *Bwiti*, les *évovi*. On y retrouve l'extrême élégance de la facture tsogho où le visage est résumé à des yeux en amande dans une face traitée de façon géométrique (double arc des sourcils en oméga renversé , nez triangulaire aplati, bouche ovale étirée en avant). On remarquera que le support de la tête est une fine structure de bois en losange évidé rappelant directement le piétement des figures de reliquaire kota.
De l'art pounou , loumbo et vili, Léonce et Pierre Guerre n'ont sélectionné en quelques décennies que le meilleur et le plus original : de délicates amulettes de chasse et de fines cuillers à manche anthropomorphe, un sommet de canne et un récipient à poudre (?), d'exceptionnelles trompes d'appel, trouvées avant 1931, en ivoire patinée de *ngula* rouge, à embout sculpté, enfin des masques de danse du *Moukouyi*, dont l'un à l'épaisse patine foncée et "poignée" sous-mentonnière caractéristique de quelques rares spécimens anciens.
On remarquera sur ce masque "noir" outre la couleur brun foncé qui venait recouvrir le kaolin habituel de la face et l'enduit rouge des scarifications temporales et frontale pour transformer le masque commémoratif des défunts du groupe en masque justicier, investi du pouvoir de découvrir les sorciers et de neutraliser les forces maléfiques , de petits tenons de bois destinés à retenir les pagnes dissimulant le danseur, celui-ci s'exhibant sur des échasses.
Les objets fang de Léonce et Pierre Guerre ont été, depuis les années 30, les fleurons de multiples expositions d'art nègre, en France et même en Amérique (1935). Plusieurs de ces *byéri* sont depuis longtemps des objets de référence permettant d'illustrer la diversité stylistique de cet art majeur de l'Afrique.
On connaît la très belle et impressionnante statue mvaï (53 cm) aux yeux mi-clos qui fit la couverture du catalogue de l'exposition du Musée des Arts africains, océaniens et amérindiens de Marseille en 1992.
La figure masculine betsi (37 cm), remarquable accumulation de volumes à la fois courbes et anguleux, constitue l'archétype du sous-style des Fang des confins de l'Ogooué, avec une structure massive et une tête monumentale dont le visage exprime toute la sérénité des ancêtres.

Quant au *byéri* "suintant" de la collection Guerre, de sous-style betsi du Nord-Gabon, c'est un chef-d'œuvre majeur non seulement de l'art fang mais aussi de la sculpture africaine dans son ensemble, alter ego de la "Vénus noire" de l'ancienne collection Jacob Epstein.
L'harmonie complexe et contrastée de ses lignes et volumes courbes, ceux-ci s'oppos ant à la rectitude de l'axe dorsal, constitué de deux lignes de fuite en V qui déterminent l'assise du personnage et l'amorce de ses épaules, est une trouvaille morphologique unique. La tête de l'ancêtre qui a perdu ses yeux mais gardé son regard d'éternité, présente un visage qui à lui seul restitue toute la beauté idéale de l'art fang avec l'ample front en quart de sphère et la face concave en cœur. De face, comme de profil ou de dos, le *byéri* suintant de Pierre Guerre dont il rappelait qu'il avait été rapporté "par un marin" en 1842 (?) des contrées forestières du Gabon, est un objet "magique" : magie des formes, magie de la résine inépuisable qu'il sécrète à la chaleur, magie de sa présence si forte qu'on en oublie qu'il est de bois.
D'autres statuettes, plus petites, mais de très bonne facture aussi, avaient un rôle moins évident dans les rituels du *byéri* : apprentissage des enfants ou figurine portative pour le voyage ? On remarquera à ce propos que les artistes fang ont su s'exprimer avec autant de talent dans les oeuvres min iatures que dans les statues de grande taille (on en connait de plus d'un mètre de hauteur), respectant dans chaque cas la syntaxe stylistique de leur groupe.
Comme tous les objets de Léonce et Pierre Guerre, le masque blanc du *Ngil* est d'une qualité esthétique exceptionnelle : pureté des formes courbes, ampleur des volumes convexe (front) et concaves (orbites, face), articulation contrastée des sourcils, du nez allongé et de la bouche, économie des couleurs.
Enfin, les figures d'ancêtre kota, peu nombreuses mais elles aussi anciennes et surtout originales tout autant que rares, illustrent un sous-style classique du Haut-Ogooué, celui des Mindoumou ou Obamba d'influence Shamaye. Il paraît probable que le croissant de la coiffe représente, de façon stylisée, les nattes des coiffures confectionnées autrefois; la face en losange rappelle quant à elle un motif récurrent de la culture kota-mbété.
Au total, en un nombre limité d'objets mais de qualité vraiment exceptionnelle, tant au plan de la représentativité stylistique qu'à celui de l'originalité de chaque œuvre , Léonce et Pierre Guerre ont réussi par un goût très sûr et une large information, à illustrer l'essentiel de l'art du Gabon, à tel point que s'il fallait choisir un objet pour symboliser la créativité négro-africaine, on n'hésiterait pas à retenir parmi les chefs-d'oeuvre finalistes de ce "best of" des "arts premiers", le génial *byéri* suintant du marin (marseillais?) de 1842.

Louis Perrois


sur le front de l'animal.
H. du masque 190
H de la boîte 180.
Côte d. Ivoire

26. Masque rituel en bois léger. Polychrome. Visage blanc, sourcils gris bouche dentée rouge. Coiffure en trois coques en cimier noire. H. 350
Congo français région de la Sangha.

27 - Masque en bois teinté en brun noir. Patine ancienne. Scarifications ethniques au front et aux tempes. Coiffure à trois coques. H 290.
Gabon français. (M'Pongwé)

28. Bracelet cuivre, de guerrier Pahel. ornements géométriques. ovale non fermé avec trois pointes. diamètres 101 et 74 épaisseur 23
Guinée.

29 - Flacon en bois noir, dessin géométriques en sitaille.
Congo. H 95.

Premier inventaire manuscrit de Pierre Guerre rédigé vers 1930

1

STATUETTE FÉMININE

ETHNIE : Bambara

PAYS : Mali

MATIÈRE : bois dur, incrustations de fer aux yeux

PATINE : patine d'usage. Acc.

HAUTEUR : 35 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

2

STATUETTE DE FEMME PILANT LE MIL

ETHNIE : Mossi

PAYS : Burkina Faso

MATIÈRE : bronze

PATINE : brune et oxydations

HAUTEUR : 12 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre
n° 45/7 de la collection

EXPOSITIONS :
- African Negro Art, Museum of Modern Art, New York, 1935, n° 241
- Art d'Afrique noire, Musée Réattu, Arles, 1954, n° 98
- Premier congrès international de culture africaine, National Gallery, Salisbury, 1962, n° 151

BIBLIOGRAPHIE :
J. MILLOT, la collection Léonce-Pierre Guerre, Objets et Mondes, tome II, fascicule 2, été 1962, fig. 24

(Voir la reproduction)

3

STATUETTE FÉMININE

ETHNIE : Bambara

PAYS : Mali

MATIÈRE : bois dur, incrustations et ornementation de fer blanc et de perles

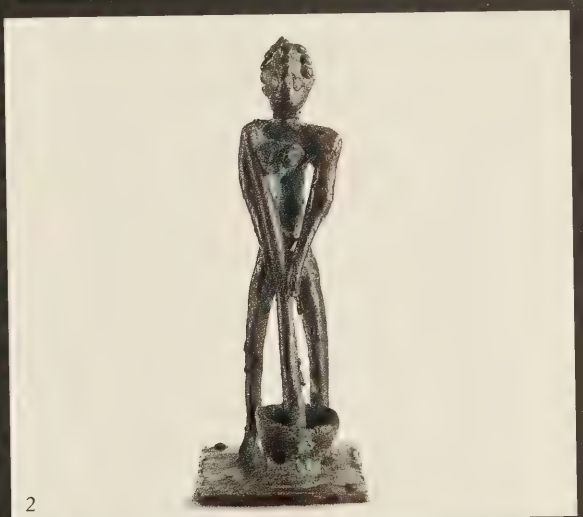
PATINE : ancienne patine d'usage. Acc.

HAUTEUR : 30 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre
n° 59 de la collection

(Voir la reproduction)

1



2

3

4

STATUETTE FÉMININE ASSISE

ETHNIE : Bambara

PAYS : Mali

MATIÈRE : bois mi-dur, incrustations de fer blanc dans les yeux, ceinture perlée

PATINE : patine d'usage brun clair. Acc.

HAUTEUR : 30 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre
n° 71 de la collection

HISTORIQUE : récoltée par Carl Kjersmeier en 1932 à Sigueri

5

MASQUE ANIMALIER
figuration stylisée d'une hyène et d'une antilope-cheval

ETHNIE : Malinke

PAYS : Mali

MATIÈRE : bois dur

PATINE : ancienne patine d'usage foncée. Acc. mques, rest.

HAUTEUR : 47 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre
n° 9 de la collection

HISTORIQUE : acheté par Léonce et Pierre Guerre en 1927
n° 21 du premier inventaire manuscrit

EXPOSITIONS :
- Art d'Afrique noire, Musée Réattu, Arles, 1954, n° 17
- Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit n° 10
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 66, n° 6

BIBLIOGRAPHIE :
Michel LEIRIS et Jacqueline DELANGE, Afrique Noire, Paris, 1967, reproduit n° 312

(Voir la reproduction)

6

STATUETTE FÉMININE ASSISE

Ethnie : Dogon

Pays : Mali

Matière : bois dur, ornementation de laiton

Patine : foncée vernissée. Acc. et manque

Hauteur : 14 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

7

ARCHE MINIATURE

Ethnie : Dogon

Pays : Mali

Matière : bois dur

Patine : patine d'usage ravinée

Longueur : 21 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

8

MASQUE

Ethnie : Marka

Pays : Mali

Matière : bois dur

Patine : foncée

Hauteur : 36,5 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 4 de la collection

Historique : acheté par Léonce et Pierre Guerre en 1927

Expositions :
- Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1930
- African Negro Art, Museum of Modern Art, New York, 1935, n° 49
- Primitivism in 20th century Art, Museum of Modern Art, New York, 1984, reproduit p. 420
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 65, n° 5

Bibliographie :
- L'Amour de l'Art, 1930, p. 432
- Nancy CUNARD, Negro - An Anthology made by Nancy Cunard 1931-1933, Londres, 1934, reproduit p. 658

(Voir la reproduction)

9

STATUE POMDO A LONGUE COIFFE
tenant une boule sur la poitrine

ETHNIE : Kissi

PAYS : Guinée

MATIÈRE : pierre

PATINE : ancienne patine d'usage

HAUTEUR : 23 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre
n° 1 de la collection

HISTORIQUE : statue découverte en 1907 à Kissidougou dans le Kouranko par Georges Poulet, gouverneur de Guinée française.

Achetée par Léonce et Pierre Guerre en 1927 n° 47 du premier inventaire manuscrit

EXPOSITIONS :
- Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1930, n° 584
- Art d'Afrique noire, Musée Réattu, Arles, 1954, n° 1
- Exposition Internationale des Arts d'Afrique et d'Océanie, Palais Miramar, Cannes, 1957, n° 115
- Cent tribus, cent chefs-d'oeuvre, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1964, n° 8, pl. 8
- Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 4
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 60, n° 1

BIBLIOGRAPHIE :
- J. MAËS et H. LAVACHERY, L'art nègre, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1930, reproduit pl. 47
- W. FAGG, Sculptures africaines, Paris, 1965, reproduit pl. 8
- Dictionnaire des civilisations africaines, Paris, 1968, p. 236
- A. TAGLIAFERRI et A. HAMMACHER, Fabulous ancestors - Stone carvings from Sierra Leone and Guinea, Milan, 1974, reproduit p. 26, pl. 34

(Voir la reproduction)

10

STATUE POMDO
aux mains jointes sur l'abdomen

ETHNIE : Kissi

PAYS : Guinée

MATIÈRE : pierre

PATINE : ancienne patine d'usage,
acc. et mques.

HAUTEUR : 14,5 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre
n° 3 de la collection

HISTORIQUE : statue trouvée à Kissidougou dans le Kouranko par Georges Poulet, gouverneur de Guinée française.

Achetée par Léonce et Pierre Guerre en 1927
n° 49 du premier inventaire manuscrit

EXPOSITIONS :
- Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 6
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 26, n° 2

BIBLIOGRAPHIE :
A. TAGLIAFERRI et A. HAMMACHER, Fabulous ancestors - Stone carvings from Sierra Leone and Guinea, Milan, 1974, p. 26

(Voir la reproduction)

11

STATUE POMDO A CORPS CYLINDRIQUE
sculptée d'une barbe

ETHNIE : Kissi

PAYS : Guinée

MATIÈRE : pierre de couleur verte

HAUTEUR : 15 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre

12

STATUETTE POMDO
a coiffe en cimier

ETHNIE : Kissi

PAYS : Guinée

MATIÈRE : pierre

PATINE : ancienne patine d'usage
Acc. et manques : les avant-bras qui soutenaient la tête.

HAUTEUR : 14 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre
n° 87 de la collection

(Voir la reproduction)

13

STATUE POMDO GÉOMÉTRIQUE

ETHNIE : Kissi

PAYS : Guinée

MATIÈRE : pierre

PATINE : ancienne patine d'usage

HAUTEUR : 12 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre
n° 87bis de la collection

10

12

14

HACHE CASSE-TÊTE
à la prise en forme d'anneau

ETHNIE : Dan

PAYS : Côte d'Ivoire

MATIÈRE : bois et fer

PATINE : ancienne patine d'usage

HAUTEUR : 40 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre

15

COUPLE
l'homme tient dans la main droite une corne d'antilope

ETHNIE : Baoulé

PAYS : Côte d'Ivoire

MATIÈRE : bois dur

PATINE : épaisse patine d'usage, croûteuse dans les scarifications

HAUTEUR : 32 cm et 29 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre
nos 76 et 81 de la collection

EXPOSITION :
Angola - Côte d'Ivoire, Musée Cantini, Marseille, 1959

(Voir les reproductions)

15

15

16

MASQUE DE COURSE
visage humain au front bombé

Ethnie : Dan septentrional

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur

Patine : exceptionnelle ancienne patine laquée foncée
Exceptionnelles restaurations indigènes en vannerie.

Hauteur : 23 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 69 de la collection

Historique : ancienne collection Charles Ratton (étiquette et n° 8198)

Expositions :
- Art d'Afrique noire, Musée Réattu, Arles, 1954, n° 45
- Angola - Côte d'Ivoire, Musée Cantini, Marseille, 1959,
- Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 47
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 68, n° 8

(Voir la reproduction)

17

MASQUE, VISAGE HUMAIN
au regard baissé

Ethnie : Dan méridional

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur et métal

Patine : patine d'usage laquée foncée

Hauteur : 23 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

18

MASQUE, VISAGE HUMAIN
au front scarifié

Ethnie : Dan méridional

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur

Patine : épaisse patine d'usage ancienne

Hauteur : 22 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

19

MASQUE, VISAGE HUMAIN
au front sculpté

Ethnie : Dan

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur

Patine : belle et ancienne patine d'usage épaisse brune. Acc.

Hauteur : 22 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 90 de la collection

Exposition :
Angola - Côte d'Ivoire, Musée Cantini, Marseille, 1959

(Voir la reproduction)

17

19

20

MASQUE, FACE SIMIESQUE

Ethnie : Dan

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur

Patine : ancienne patine d'usage, traces de polychromie

Hauteur : 23 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

21

MASQUE ANIMALIER
à mâchoire articulée

Ethnie : Dan - Guéré

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur, fibre, rondelles de fer aux yeux

Patine : ancienne patine d'usage brune, traces d'ocre-rouge et de kaolin. Rest. indigènes.

Hauteur : 27 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 84 de la collection

Historique : ancienne collection Charles Ratton (étiquette déchirée et n° 2408)

Expositions :
- Angola - Côte d'Ivoire, Musée Cantini, Marseille, 1959
- Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 60
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 75, n° 15

(Voir la reproduction)

22

MARTEAU A MUSIQUE
sculpté d'un caméléon

Ethnie : Baoulé

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur

Patine : ancienne patine d'usage laquée, mque.

Hauteur : 24 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

Historique : ancienne collection Charles Ratton (étiquette et n° 1678)

(Voir la reproduction)

23

TROIS MARTEAUX A MUSIQUE
sculptés de motifs géométriques et zoomorphes

Ethnie : Baoulé

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur

Patine : ancienne

Hauteur : 29 cm - 29 cm - 22 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

24

MARTEAU A MUSIQUE
à manche torsadé sculpté d'un personnage masculin fumant la pipe

Ethnie : Baoulé

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur

Patine : ancienne patine brune

Hauteur : 23,5 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

Exposition :
Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 83

(Voir la reproduction)

25

MARTEAU A MUSIQUE
à manche torsadé orné d'une tête de guli

Ethnie : Baoulé

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur

Patine : ancienne patine d'usage, acc.

Hauteur : 27 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

22

24

25

26

MASQUE, VISAGE HUMAIN SCARIFIÉ

ETHNIE : Gouro-Bété

PAYS : Côte d'Ivoire

MATIÈRE : bois dur

PATINE : exceptionnelle patine d'usage laquée

HAUTEUR : 25 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre
n° 36 de la collection

HISTORIQUE : acheté par Léonce et Pierre Guerre en 1928

EXPOSITIONS :
- Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1930, n° 532
- Art d'Afrique noire, Musée Réattu, Arles, 1954, reproduit sous le n° 59, pl. II
- Les arts africains, Cercle Volnay, Paris, 1955, n° 154J
- Exposition internationale des arts d'Afrique et d'Océanie, Palais Miramar, Cannes, 1957, n° 68
- Angola - Côte d'Ivoire, Musée Cantini, Marseille, 1959
- Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 62
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 77, n° 16

BIBLIOGRAPHIE :
R. LEHUARD, La collection Léonce-Pierre Guerre, Arts d'Afrique Noire, n° 13, printemps 1975, reproduit p. 10, n° 4

(Voir la reproduction)

27

MASQUE, VISAGE HUMAIN
au front sculpté d'un bandeau

ETHNIE : Dan

PAYS : Côte d'Ivoire

MATIÈRE : bois dur

PATINE : ancienne patine d'usage brune, érosion et acc.

HAUTEUR : 24 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

28

MASQUE, VISAGE HUMAIN
à large bouche

ETHNIE : Dan

PAYS : Côte d'Ivoire

MATIÈRE : bois dur, traces de tissu rouge en bandeau sur les yeux

PATINE : patine d'usage laquée

HAUTEUR : 24 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

29

MASQUE DE COURSE
visage humain gravé d'une nervure verticale

ETHNIE : Dan septentrional

PAYS : Côte d'Ivoire

MATIÈRE : bois dur

PATINE : exceptionnelle patine d'usage laquée. Acc.

HAUTEUR : 18,5 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre
n° 86 de la collection

HISTORIQUE : ancienne collection Charles Ratton (étiquette et n° 8207)

EXPOSITION :
Angola - Côte d'Ivoire, Musée Cantini, Marseille, 1959

(Voir la reproduction)

30

MASQUE, VISAGE HUMAIN
au front bombé

ETHNIE : Dan septentrional

PAYS : Côte d'Ivoire

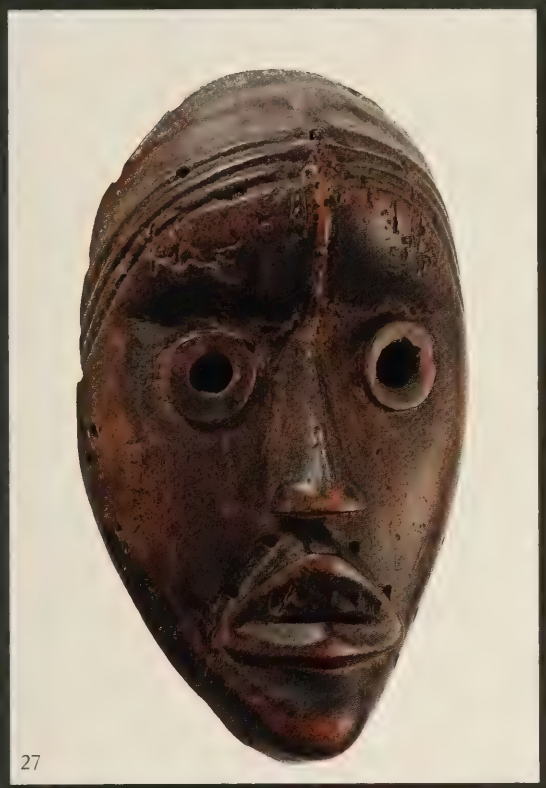
MATIÈRE : bois dur et fer

PATINE : patine d'usage laquée et croûteuse

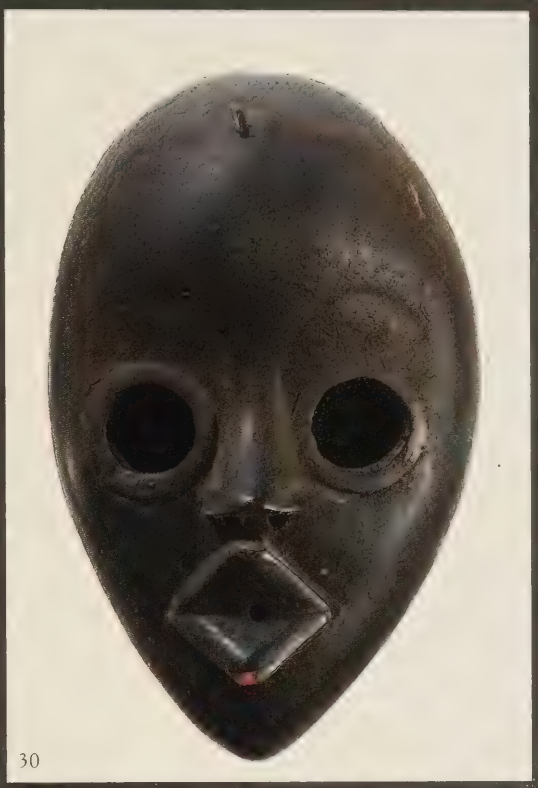
HAUTEUR : 22 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre

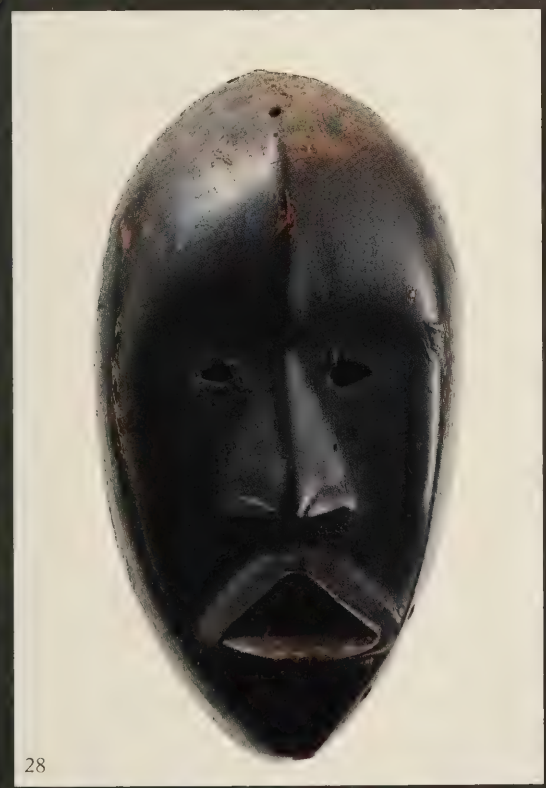
(Voir la reproduction)



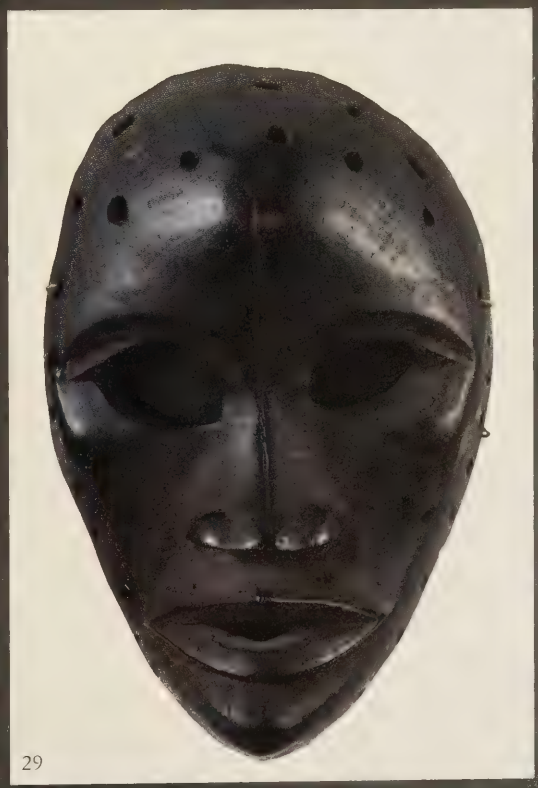
27



30



28



29

31

ETRIER DE POULIE DE MÉTIER A TISSER
sculpté d'un visage humain

Ethnie : Gouro-Bété

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur

Patine : laquée et croûteuse

Hauteur : 24 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 102 de la collection

(Voir la reproduction)

32

ETRIER DE POULIE DE MÉTIER A TISSER
sculpté d'une tête de buffle

Ethnie : Baoulé

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur, blanc de kaolin

Patine : laquée noire, accidents d'usage

Hauteur : 16,5 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

33

ETRIER DE POULIE DE MÉTIER A TISSER
sculpté d'un visage humain

Ethnie : Baoulé

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur

Patine : laquée, accidents d'usage

Hauteur : 17,5 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 96 de la collection

(Voir la reproduction)

34

ETRIER DE POULIE DE MÉTIER A TISSER
sculpté d'un visage humain

Ethnie : Baoulé

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur

Patine : brun-rouge vernissée

Hauteur : 19 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

31

33

35

MASQUE DE COURSE
visage humain à fine barbiche

ETHNIE : Dan septentrional

PAYS : Côte d'Ivoire

MATIÈRE : bois dur et fibre

PATINE : ancienne patine d'usage laquée

HAUTEUR : 23 cm

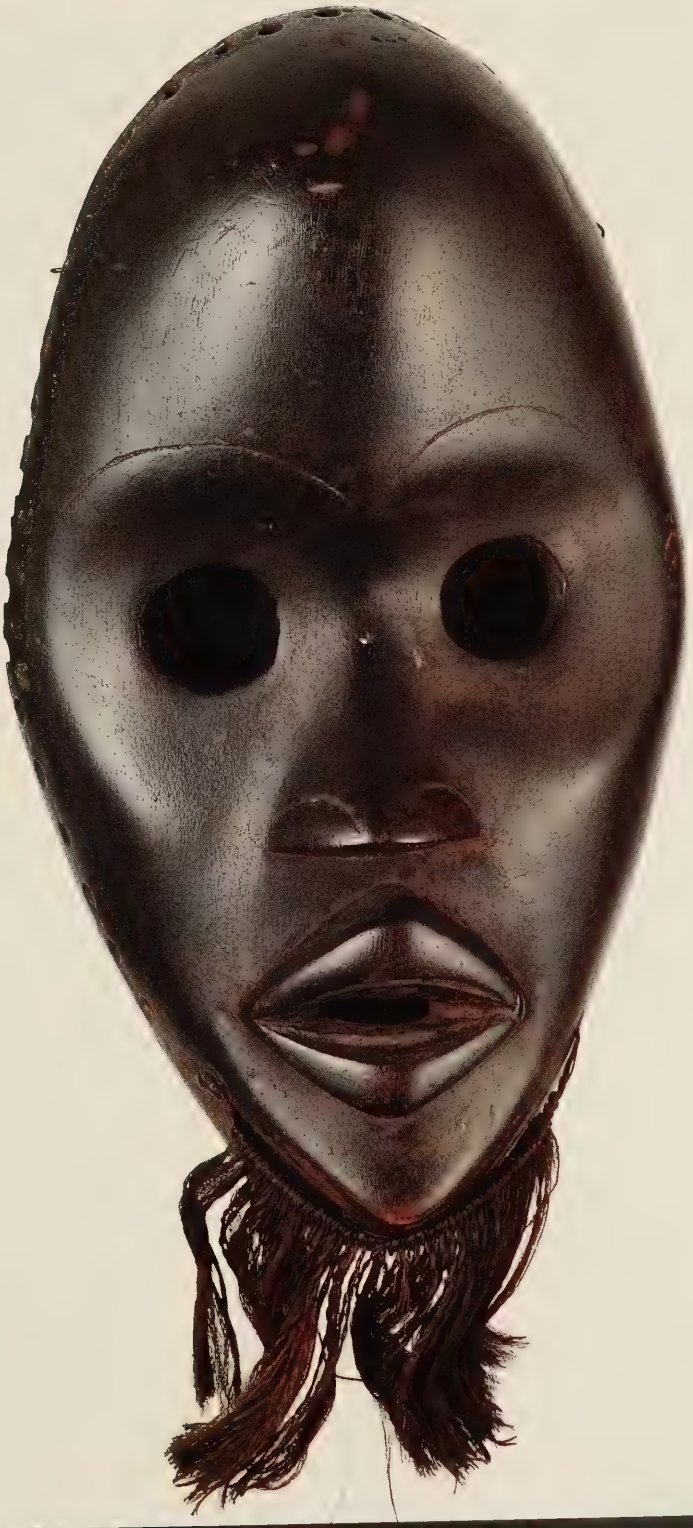
PROVENANCE : collection Pierre Guerre
n° 20 de la collection

HISTORIQUE : ancienne collection Charles Ratton (étiquette)

EXPOSITIONS :
- Exposition internationale des arts d'Afrique et d'Océanie, Palais Miramar, Cannes, 1957, n° 45
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 71, n° 11

BIBLIOGRAPHIE :
J. MILLOT, La collection Léonce-Pierre Guerre, Objets et Mondes, tome II, fascicule 2, été 1962, pp. 63 à 75, reproduit fig. 18

(Voir la reproduction)



36

MASQUE, VISAGE HUMAIN
à bandeau sculpté de cornes d'antilopes et parure de plumes

ETHNIE : Dan

PAYS : Côte d'Ivoire

MATIÈRE : bois dur, plumes et fer

PATINE : ancienne patine d'usage

HAUTEUR : 21 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

37

MASQUE, VISAGE HUMAIN
orné d'une coiffure de fibres

ETHNIE : Dan - Toura

PAYS : Côte d'Ivoire

MATIÈRE : bois, fibre, métal et tissu

PATINE : ancienne patine d'usage laquée

HAUTEUR : 24 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre
n° 17 de la collection

EXPOSITIONS :
- Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1930, n° 534
- African Negro Art, Museum of Modern Art, New York, 1935, n° 77

BIBLIOGRAPHIE :
- J. MAËS et H. LAVACHERY, L'art nègre, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1930, reproduit pl. 45
- VANDENHOUTE, Classification stylistique du masque Dan et Guéré de la Côte d'Ivoire, Leiden, 1946, p. 33, note 51

(Voir la reproduction)

38

MASQUE, VISAGE HUMAIN
à scarifications diomandées

ETHNIE : Dan septentrional

PAYS : Côte d'Ivoire

MATIÈRE : bois dur, barbe en fibre, fer blanc

PATINE : patine d'usage laquée

HAUTEUR : 23 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

39

MASQUE, VISAGE HUMAIN,
et sa parure

ETHNIE : Dan septentrional

PAYS : Côte d'Ivoire

MATIÈRE : bois dur, peau de singe et peau de chat sauvage

PATINE : ancienne patine d'usage laquée et partiellement terreuse. Acc.

HAUTEUR : 23 cm

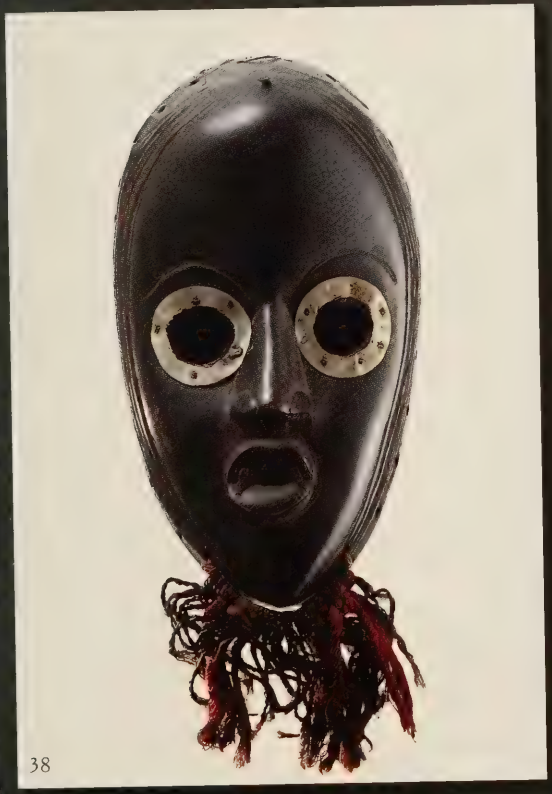
PROVENANCE : collection Pierre Guerre
n° 70 de la collection

EXPOSITIONS :
- Art d'Afrique noire, Musée Réattu, Arles, 1954, n° 44
- Angola - Côte d'Ivoire, Musée Cantini, Marseille, 1959

(Voir la reproduction)

36

37



38

39

40

PETITE TROMPE D'APPEL
à prise cannelée et embouchure losangée

Pays : Afrique de l'Ouest

Matière : ivoire

Patine : ancienne patine d'usage rouge

Hauteur : 30 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

41

HAUT DE CANNE
ou poignée de cuillère cérémonielle
sculpté de deux visages humains

Ethnie : Dan

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois mi-dur, coiffure en fibres tressées et dents de métal

Patine : laquée noire

Hauteur : 26 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 104 de la collection

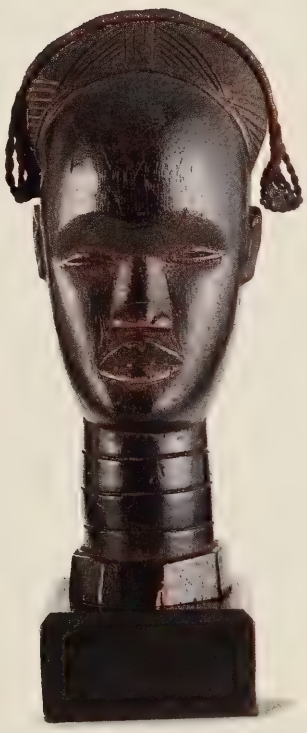
Exposition :
Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 70, n° 10

Bibliographie :
B. HOLAS, Mission dans l'est africain, Dakar, 1952, p. 475

Selon Holas, cet objet pourrait être un haut de bâton kwable-tu réservé aux notables.

(Voir les reproductions)

41



41

42

MASQUE, VISAGE HUMAIN
au front scarifié

Ethnie : Dan méridional

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur et fer

Patine : patine d'usage laquée

Hauteur : 26 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

43

MASQUE, VISAGE HUMAIN
au front scarifié, les yeux incrustés de métal

Ethnie : Dan méridional

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur et métal

Patine : ancienne patine d'usage laquée

Hauteur : 22,5 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

44

MASQUE, VISAGE HUMAIN
coiffe en bandeau de fibre

Ethnie : Dan - Bassa

Pays : Côte d'Ivoire et Libéria

Matière : bois dur et bandeau de fibre

Patine : exceptionnelle patine d'usage laquée.
Acc. d'usage.

Hauteur : 24 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 25 de la collection

Exposition :
Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 49

(Voir la reproduction)

45

STATUETTE MASCULINE
les mains sur l'abdomen

Ethnie : Baoulé

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur

Patine : ancienne

Hauteur : 33 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 74 de la collection

Exposition :
- Angola - Côte d'Ivoire, Musée Cantini, Marseille, 1959
- Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 74

(Voir la reproduction)

46

STATUETTE FÉMININE
couverte de scarifications

Ethnie : Baoulé

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur

Patine : vernissée

Hauteur : 32,5 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 30 de la collection

Historique : achetée par Léonce et Pierre Guerre en 1927
n° 35 du premier inventaire manuscrit

Expositions :
- Angola - Côte d'Ivoire, Musée Cantini, Marseille, 1959
- Premier congrès de culture africaine, National Gallery, Salisbury, 1962, n° 73
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 84, n° 23

(Voir la reproduction)

45

46

47

ETRIER DE POULIE DE MÉTIER A TISSER
sculpté d'un visage humain

Ethnie : Gouro

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur

Patine : laquée noire, accidents d'usage

Hauteur : 17 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

Historique : ancien numéro peint à l'intérieur de la fourche : 6-1913

Exposition :
Arts Africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 67

(Voir la reproduction)

48

ETRIER DE POULIE DE MÉTIER A TISSER
sculpté d'un visage humain

Ethnie : Gouro

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur

Patine : laquée noire

Hauteur : 19 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 101 de la collection

(Voir la reproduction)

49

ETRIER DE POULIE DE MÉTIER A TISSER
sculpté d'un visage humain

Ethnie : Gouro

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur

Patine : laquée

Hauteur : 16 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

50

ETRIER DE POULIE DE MÉTIER A TISSER
sculpté d'un masque animalier Guli

Ethnie : Baoulé

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur

Patine : marron, accidents d'usage

Hauteur : 23 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 95 de la collection

(Voir la reproduction)

47

49

48

50

51

MASQUE ANTHROPOZOOMORPHE
à mâchoire articulée et barbe

Ethnie : Dan

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur, plumes et fibres

Patine : ancienne patine d'usage laquée et croûteuse

Hauteur : 23 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 80 de la collection

Expositions :
- Angola - Côte d'Ivoire, Musée Cantini, Marseille, 1959
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 73, n° 13

(Voir la reproduction)

52

MASQUE, VISAGE HUMAIN
à haute coiffe

Ethnie : Gouro

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois mi-dur

Patine : ancienne patine d'usage, polychromie ocre et noire, acc.

Hauteur : 44 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

51

53

MASQUE, VISAGE HUMAIN
à haute coiffe peignée

Ethnie : Gouro

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois mi-dur

Patine : ancienne patine d'usage, polychromie brun-rouge et noire, acc., rest.

Hauteur : 47 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

54

MASQUE, VISAGE FÉMININ
entouré d'une large collerette

Ethnie : Yaouré

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur

Patine : laquée et teinte bleue aux yeux

Hauteur : 32 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

55

MASQUE, VISAGE MASCULIN
à haute coiffure

Ethnie : Yaouré

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur

Patine : laquée et teinte bleue aux yeux

Hauteur : 35 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

54

55

56

ENSEMBLE DE 8 POIDS ANIMALIERS
3 antilopes, 3 coqs, 1 poisson, 1 éléphant

Ethnie : Ashanti ou Baoulé

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : laiton

Patine : ancienne

Provenance : collection Pierre Guerre

Exposition :
Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970,
certains reproduits sous le n° 79

(Voir la reproduction de l'un d'entre eux)

57

DEUX CAVALIERS SUR LEUR MONTURE

Ethnie : Ashanti ou Baoulé

Pays : Côte d'Ivoire - Ghana

Matière : laiton

Patine : ancienne patine d'usage, acc.

Hauteur : 5 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

(Voir les reproductions)

58

ENSEMBLE DE 10 POIDS
à décor géométrique

Ethnie : Ashanti ou Baoulé

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : laiton

Patine : patine d'usage

Provenance : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction de l'un d'entre eux)

56

57

57

58

59

HACHE
sculptée d'un visage humain à haute coiffe

Ethnie : Baoulé

Pays : Côte d'Ivoire

Matière : bois dur, clous de laiton et fer

Patine : ancienne patine d'usage et laque noire

Hauteur : 50 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction d'un détail)

60

STATUETTE ASSISE

Ethnie : Lobi

Pays : Burkina Faso

Matière : bois dur

Patine : brun clair. Acc. et mques.

Hauteur : 14 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

Exposition :
Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 74, n° 14

(Voir la reproduction)

61

STATUETTE
représentant un archer

Ethnie : Yoruba - Nago

Pays : Bénin - Nigéria

Matière : bois mi-dur

Patine : ancienne patine d'usage, polychromie de blanc de kaolin et rouge de ngula, acc.

Hauteur : 17 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

60

59

61

62

MIKENGE, INSIGNE DE GRADE
de la confrérie des avocats, cloche de fer à poignée anthropomorphe

ETHNIE : Tsogho

PAYS : Gabon

MATIÈRE : fer, bois, fils de laiton, kaolin

PATINE : exceptionnelle patine d'usage ancienne, acc.

HAUTEUR : 44 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre
n° 48 de la collection

EXPOSITIONS :
- Art d'Afrique noire, Musée Réattu, Arles, 1954, n° 130
- Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 128
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 103, n° 41

BIBLIOGRAPHIE :
M. LEIRIS et J. DELANGE, Afrique noire, Paris, 1967, reproduit p. 68, n° 62

Emblème de la fonction de gevovi dans la société du Bwéti. Cette cloche est une des plus connues offrant la rare particularité d'avoir une poignée dont le motif losangé ajouré représente le corps du personnage.

(Voir la reproduction)

63

MASQUE FEMININ SCARIFIÉ
à prise mentonnière

ETHNIE : Punu - Lumbo

PAYS : Gabon

MATIÈRE : bois léger, chevilles de bambou de fixation de parure

PATINE : exceptionnelle patine d'usage ancienne laquée brun foncé, acc.

HAUTEUR : 29 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre
n° 64 de la collection

HISTORIQUE : n° 27 du premier inventaire manuscrit identifié comme M'Pongwé

EXPOSITIONS :
- Art d'Afrique noire, Musée Réattu, Arles, 1954, n° 125
- Exposition internationale des arts d'Afrique et d'Océanie, Palais Miramar, Cannes, 1957, n° 205
- Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 109
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 101, n° 39

BIBLIOGRAPHIE :
R. LEHUARD, La collection Léonce-Pierre Guerre, Arts d'Afrique Noire, n° 13, printemps 1975, reproduit p. 12

(Voir la reproduction)

63

64

BYERI MINIATURE
figure de reliquaire

ETHNIE : Fang - Ntumu

PAYS : nord Gabon

MATIÈRE : bois mi-dur, bracelets et clou de laiton, clous de fer

PATINE : exceptionnelle patine d'usage laquée noire croûteuse par endroits, traces de rouge de padouk. Acc. aux jambes, le trépied de fixation manque.

HAUTEUR : 16 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre
n° 60 de la collection

EXPOSITIONS :
- Art d'Afrique noire, Musée Réattu, Arles, 1954, n° 119
- Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 120
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 96, n° 34
- Byéri Fang - Sculptures d'ancêtres en Afrique, L. Perrois, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 144

Les statuettes de byéri miniatures sont rares. Celle-ci est une des plus achevées. La présence à l'arrière d'un trépied de fixation, le percement d'ornementation de la coiffe en casque et les décorations métalliques aux yeux, aux bras et à l'ombilic plaident en la faveur d'une thèse de fonctionnalité de cet objet ; malgré sa petite taille, rien ne le distingue, et c'est manifeste sur un cliché, des grands byéri. Il a, de plus, une patine exceptionnelle sur tout le corps, car il pouvait être tenu dans les mains, et rares sont les byéri de taille normale ayant une aussi belle laque.

(Voir la reproduction)

65

BYERI
figure de reliquaire masculine

ETHNIE : Fang - Betsi

PAYS : nord Gabon

MATIÈRE : bois mi-dur

PATINE : exceptionnelle patine d'usage suintante, acc.

HAUTEUR : 40 cm et 45 cm avec le trépied

PROVENANCE : collection Pierre Guerre
n° 57 de la collection

HISTORIQUE : ancienne collection du docteur Bergier (Avignon) qui l'aurait acquis d'un marin vers 1842

EXPOSITIONS :

- Exposition internationale des arts d'Afrique et d'Océanie, Palais Miramar, Cannes, 1957, n° 214
- Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 116
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 93, n° 31
- Byeri Fang - Sculptures d'ancêtres en Afrique, L. Perrois, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit pp. 206 et

BIBLIOGRAPHIE :

- M. LEIRIS et J. DELANGE, Afrique noire, Paris, 1967, reproduit pp. 64 et 65, n°s 58 et 59
- L. PERROIS, La statuaire Fan, ORSTOM, 1972, reproduit en frontispice et p. 261, n° 220
- R. LEHUARD, La collection Léonce-Pierre Guerre, Arts d'Afrique noire, n° 13, printemps 1975, reproduit pp. 9 et 10, n° 11
- L. PERROIS, Arts du Gabon, Arnouville, 1979, n° 59

Ce byéri à la coupe est une des oeuvres les plus célèbres de l'art africain. Il conjugue tous les critères d'excellence de l'art Fang dont il est, selon l'avis de Perrois, "un chef d'oeuvre majeur" comparable à la célèbre "Vénus Noire" de l'ancienne collection Epstein. Tout, dans cet objet est remarquable : les proportions , la position et la patine. Michel Leiris et Jacqueline Delange, dans leur ouvrage, Afrique noire, la création plastique, Gallimard, Paris, 1967, lui attribuent la place d'honneur avec trois grandes photos.
La meilleure description de cette pièce est celle faite par L. Perrois dans le catalogue de Marseille, 1992, qu'il conclut en disant : "s'il fallait ne retenir qu'une paire d'objets parmi les centaines de byéri connus, l'ancêtre "suintant" de la collection Pierre Guerre serait probablement l'un d'eux".

(Voir les reproductions)

66

FIGURE DE RELIQUAIRE
à face losangée

ETHNIE : Kota

PAYS : Gabon

MATIÈRE : bois, fer, cuivre, laiton

PATINE : exceptionnelle patine d'usage ancienne croûteuse et érodée à la base, mques et rest.

HAUTEUR : 41 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre
n° 51 de la collection

EXPOSITIONS :
- Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 125
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 91, n° 30

BIBLIOGRAPHIE :
- R. LEHUARD, La collection Léonce-Pierre Guerre, Arts d'Afrique Noire, n° 13, printemps 1975, reproduit p. 14, n° 16
- A. et F. CHAFFIN, L'art Kota, 1979, cité p. 110
- L. PERROIS, Arts du Gabon, Arnouville, 1979, n° 12

Cette rare figure de reliquaire annonce par sa face en losange, le style abstrait des Shamaye, sous-groupe Kota, ayant produit des figures de reliquaire particulièrement abstraites.

(Voir la reproduction)

67

BYERI
figure de reliquaire masculine

ETHNIE : Fang - Betsi

PAYS : nord Gabon

MATIÈRE : bois dur, fer, clou de laiton

PATINE : exceptionnelle patine d'usage laquée, huileuse et suintante par endroits acc. et rest. indigène au trépied

HAUTEUR : 37 cm et 43 cm avec le trépied

PROVENANCE : collection Pierre Guerre
n° 58 de la collection

EXPOSITIONS :
- Les arts africains, Cercle Volnay, Paris, 1955, n° 246
- Exposition internationale des arts d'Afrique et d'Océanie, Palais Miramar, Cannes, 1957, n° 213
- Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 118
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 94, n° 32
- Byeri Fang - Sculptures d'ancêtres en Afrique, L. Perrois, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 209

BIBLIOGRAPHIE :
L. PERROIS, Arts du Gabon, Arnouville, 1979, n° 24

Ce byeri célèbre présenté lors de nombreuses expositions, est d'un grand équilibre de sculpture. Sa patine est extrêmement classique, alternant les parties brillantes laquées et suintantes épaisses. Il présente deux particularités : le dessin de la bouche semble être une représentation des mutilations traditionnelles de la dentition partiquées chez les Fang ; d'autre part, l'orifice de fixation de parure, percé au sommet de la coiffe en casque, est exceptionnellement exigu.

(Voir les reproductions)

68

GRAND MASQUE NGIL
visage humain entouré d'une parure de fibres

Ethnie : Fang

Pays : Gabon

Matière : bois mi-dur, kaolin, fibres, chevilles de bois de fixation de parure

Patine : exceptionnelle patine d'usage ancienne de blanc de kaolin, pyrogravure des détails de la face en coeur, pourtour du front, sourcils, yeux, oreilles et bouche. Rest. indigènes aux yeux, acc.

Hauteur : 44 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 61 de la collection

Historique : acheté par Léonce et Pierre Guerre en 1929

Expositions :
- Art d'Afrique noire, Musée Réattu, Arles, 1954, n° 122
- Les arts africains, Cercle Volnay, Paris, 1955, n° 259
- Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 112
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 99, n° 37

Bibliographie :
R. LEHUARD, La collection Léonce-Pierre Guerre, Arts d'Afrique noire, n° 13, printemps 1975, reproduit p. 13, n° 13

Les masques attribués à la société du Ngil sont rares. Seule une quinzaine d'exemplaires de belle qualité sont connus. Celui-ci est parmi les plus beaux, sa patine et ses volumes sont superbes, les détails de la sculpture sont sensibles, en particulier les oreilles, la bouche et les yeux, enfin le dessin en forme de coeur délimité par les grandes arcades sourcilières et l'ovale du visage, est parfait, l'archetype du style.

(Voir la reproduction)

69

PUNGI, TROMPE D'APPEL
gravée de motifs géométriques

ETHNIE : Tsogho - Sango

PAYS : Gabon

MATIÈRE : ivoire

PATINE : patine d'usage rouge

HAUTEUR : 24 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre

70

PUNGI, TROMPE D'APPEL EN IVOIRE
sculptée de deux visages humains

ETHNIE : Sango

PAYS : Gabon

MATIÈRE : ivoire

PATINE : ancienne patine d'usage rouge, acc.

HAUTEUR : 27 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre

71

CHASSE-MOUCHES
à poignée sculptée de deux visages humains, rehaussé de torsades de laiton

ETHNIE : Tsogho

PAYS : Gabon

MATIÈRE : bois dur, laiton, peau d'animal

PATINE : exceptionnelle patine d'usage ancienne

HAUTEUR : 44 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre

EXPOSITION :
Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 102, n° 40

BIBLIOGRAPHIE :
L. PERROIS, Arts du Gabon, Arnouville, 1979, n° 234

(Voir les reproductions)

71

71

72

FIGURE DE RELIQUAIRE
à face ovale

Ethnie : Kota

Pays : Gabon

Matière : bois, fer, laiton, cuivre

Patine : belle et ancienne patine d'usage

Hauteur : 45 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 78 de la collection

Exposition :
Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 88, n° 27

(Voir la reproduction)

73

STATUE D'ANCETRE FEMININ
décorée de clous de laiton

Ethnie : Fang

Pays : nord Gabon

Matière : bois mi-dur et métal

Patine : ancienne patine d'usage brun-rouge

Hauteur : 31 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

74

POMMEAU DE CANNE
sculpté d'un visage humain

Pays : Gabon

Matière : bois dur : ébène

Hauteur : 17 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

Historique : n° 18 du premier inventaire manuscrit
"Tête en bois d'ébène. Canne de chef. Gabon français", étiquette manuscrite

72

73

75

GRAND OLIFANT
sculpté d'un personnage assis, les yeux incrustés de métal

Ethnie : Vili - Yombe

Pays : Congo

Matière : ivoire, métal

Patine : exceptionnelle patine d'usage ancienne rouge et miel. Acc.

Hauteur : 44 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 49 de la collection

Historique : acheté par Léonce et Pierre Guerre avant 1931

Expositions :
- Art d'Afrique noire, Musée Réattu, Arles, 1954, n° 132
- Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 111
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 105, n° 43

(Voir la reproduction d'un détail)

76

GRAND OLIFANT
la prise sculptée d'un visage humain

Ethnie : Sango - Vuvi

Pays : Gabon

Matière : ivoire

Patine : exceptionnelle patine d'usage rouge foncé, trace de nombreuses scarifications à moitié effacées

Hauteur : 40 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 107 de la collection

(Voir la reproduction d'un détail)

77

GRAND OLIFANT
sculpté d'une statuette féminine dont l'entrejambe forme l'embouchure

Ethnie : Kongo

Pays : Congo

Matière : ivoire

Patine : belle et ancienne patine d'usage miel

Hauteur : 41 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

Exposition :
Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 104, n° 42

(Voir la reproduction d'un détail)

78

LOT DE TROIS STATUETTES KITEKI
à reliquaire abdominal

Ethnie : Téké

Pays : Congo

Matière : bois dur, résine

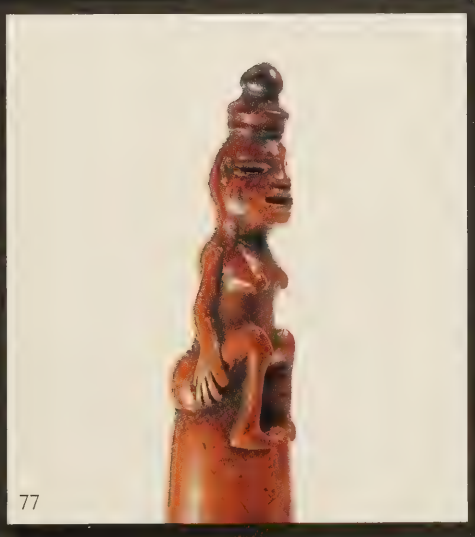
Patine : ancienne patine d'usage

Hauteur : 15 cm et 11 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

75

76



77

79

STATUETTE MASCULINE KITEKI
à reliquaires occipital et abdominal

Ethnie : Téké

Pays : Congo

Matière : bois dur, métal, résine, coquillage, textiles divers

Patine : exceptionnelle patine d'usage ancienne laquée et sacrificielle

Hauteur : 29 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

Exposition :
Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 113, n° 51

Belle statue d'ancêtre ; la présence dans le reliquaire occipital d'un coquillage est exceptionnelle.

(Voir la reproduction)

80

LOT DE TROIS STATUETTES KITEKI
à reliquaire abdominal

Ethnie : Téké

Pays : Congo

Matière : bois dur, résine

Patine : ancienne patine d'usage

Hauteur : 10 cm - 13 cm - 16 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

81

STATUETTE MAGIQUE KITEKI
ornée d'un visage humain au dos

Ethnie : Téké

Pays : Congo

Matière : bois dur

Patine : belle et ancienne patine d'usage croûteuse par endroits traces de poudre rouge de ngula

Hauteur : 25 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

La présence d'une masquette sculptée entre les omoplates est extrêmement rare.

82

STATUETTE KITEKI
à reliquaire abdominal et haute coiffe

Ethnie : Téké

Pays : Congo

Matière : bois dur, terre

Patine : ancienne patine d'usage sacrificielle

Hauteur : 10,5 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

83

STATUETTE KITEKI
à reliquaire abdominal

Ethnie : Téké

Pays : Congo

Matière : bois dur, tissu, résine

Patine : exceptionnelle patine d'usage, traces de kaolin et de ngula

Hauteur : 10 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

Exposition :
Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 144

(Voir la reproduction)

84

STATUETTE KITEKI
à reliquaire abdominal

Ethnie : Téké

Pays : Congo

Matière : bois dur, terre, cordelette

Patine : ancienne patine d'usage sacrificielle

Hauteur : 9 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

Exposition :
Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 139

(Voir la reproduction)

82

83

84

85

STATUE MUKUYA A RELIQUAIRE
effigie de chef assis sur un coffre

Ethnie : Bembé

Pays : Congo

Matière : bois dur et incrustations de faïence aux yeux

Patine : ancienne patine d'usage, pyrogravure à la coiffe et au socle

Hauteur : 27,5 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

Historique : n° 51 du premier inventaire manuscrit

Exposition :
Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 111, n° 49

Bibliographie :
R. LEHUARD, Art Bakongo, les centres de style, volume II, Arnouville, 1989, reproduit p. 368

(Voir la reproduction)

86

STATUETTE KITEKI
à reliquaire abdominal

Ethnie : Téké

Pays : Congo

Matière : bois dur, terre, résine

Patine : ancienne patine d'usage sacrificielle

Hauteur : 16 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

87

STATUETTE MUKUYA FEMININE
à reliquaire

Ethnie : Bembé

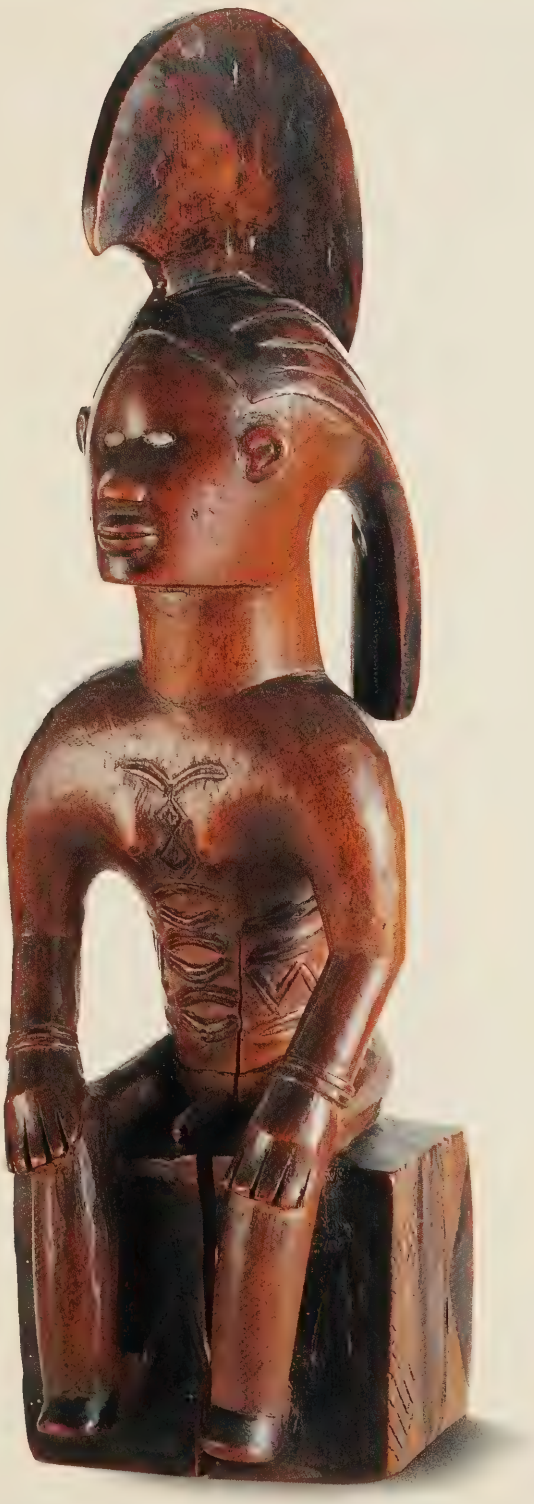
Pays : Congo

Matière : bois dur et faïence

Patine : ancienne patine d'usage, mques.

Hauteur : 15 cm

Provenance : collection Pierre Guerre



88

STATUETTE MUKUYA A RELIQUAIRE
personnage masculin tenant un bâton et un couteau

ETHNIE : Bembé

PAYS : Congo

MATIÈRE : bois dur et porcelaine, ligature en vannerie au couteau et bouchon reliquaire à l'anus

PATINE : exceptionnelle patine d'usage laquée, acc. au cimier

HAUTEUR : 23 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre

EXPOSITION :
Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 110, n° 48

BIBLIOGRAPHIE :
B. SÖDERBERG, Les figures d'ancêtres chez les Babembe, Arts d'Afrique noire, 1975, reproduit p. 15, n° 14

(Voir la reproduction)

89

STATUETTE KITEKI
à coiffe plate et reliquaire abdominal

ETHNIE : Téké

PAYS : Congo

MATIÈRE : bois dur, résine, terre

PATINE : ancienne patine d'usage sacrificielle

HAUTEUR : 26 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre

90

STATUETTE KITEKI
à charge magique

ETHNIE : Téké

PAYS : Gabon

MATIÈRE : bois dur, résine, corde

PATINE : ancienne patine d'usage

HAUTEUR : 13 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre

EXPOSITION :
Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 145

91

STATUETTE JANUS A RELIQUAIRE

Ethnie : Téké - Bembé

Pays : Congo

Matière : bois dur, feuille, tissu rouge et cordelette

Patine : ancienne patine d'usage sacrificielle

Hauteur : 15,5 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

92

STATUETTE A RELIQUAIRE
la tête tournée vers le côté

Ethnie : Kongo

Pays : Congo

Matière : bois dur, résine

Patine : ancienne patine d'usage épaisse, traces de kaolin aux sourcils, acc. aux reliquaires et mque au socle.

Hauteur : 18 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

Exposition :
Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 114, n° 52

Bibliographie :
R. LEHUARD, La collection Léonce-Pierre Guerre, Arts d'Afrique noire, n° 13, printemps 1975, reproduit p. 14, n° 18

(Voir la reproduction)

93

STATUETTE MUKUYA A RELIQUAIRE
femme debout présentant sa poitrine

Ethnie : Bembé

Pays : Congo

Matière : bois dur et faïence aux yeux

Patine : ancienne patine d'usage, acc.

Hauteur : 16 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

94

STATUETTE KITEKI À RELIQUAIRE
enveloppé de tissu rouge, scarification losangée au front

Ethnie : Téké

Pays : Congo

Matière : bois, résine, terre, toile, colliers de perles

Patine : ancienne patine d'usage laquée et croûteuse

Hauteur : 18,5 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

Expositions :
- Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 140
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 112, n° 50

(Voir la reproduction)

91

93

92

94

95

POIRE A POUDRE
en forme de statuette féminine

Ethnie : Vili

Pays : Congo

Matière : bois dur, étain (?)

Patine : exceptionnelle patine d'usage laquée brun-rouge, croûteuse, acc. et mques aux pieds.

Hauteur : 25 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 66 de la collection

Expositions :
- Art d'Afrique noire, Musée Réattu, Arles, 1954, n° 139
- Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 131
- Pierre Guerre : un érudit en son temps, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1992, reproduit p. 109, n° 47

Bien qu'utilitaire, cet objet est traité avec un raffinement exceptionnel dans tous les détails corporels et les scarifications ornementales. Les yeux étaient incrustés de métal. Un bouchon de cire ferme le réceptacle à l'anus. C'est par cet orifice que l'évidement de la pièce a été achevé. L'orifice crânien devait comporter un bouchon fixé par des cordelettes passant sous les bras.

(Voir la reproduction)

96

STATUETTE KITEKI
à reliquaire abdominal, scarifications faciales obliques

Ethnie : Téké

Pays : Congo

Matière : bois dur, terre, résine

Patine : ancienne patine d'usage sacrificielle

Hauteur : 15,5 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

97

HAUT DE CANNE AU FÛT CYLINDRIQUE
historié de personnages et animaux

Ethnie : Vili-Kongo

Pays : Congo - Zaïre

Matière : bois dur

Patine : patine d'usage brun clair, mque.

Hauteur : 38 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

Historique : n° 16 du premier inventaire manuscrit

98

TROIS POIRES A POUDRE
à décor géométrique

Ethnie : Kuba

Pays : Zaïre

Matière : bois dur

Patine : belle patine d'usage ancienne, fente, mque un couvercle.

Hauteur : 13 cm et 11 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

Exposition :
Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, l'une reproduite sous le n° 150

(Voir la reproduction de deux d'entre elles)

99

COUPE A PIED
Ethnie : Kuba

Pays : Zaïre

Matière : bois dur

Patine : patine d'usage, acc.

Hauteur : 13 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 99 de la collection

Exposition :
Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 152

(Voir la reproduction)

100

SIFFLET A TROIS TONS
sculpté d'un visage humain

Ethnie : Pende

Pays : Zaïre

Matière : bois dur

Patine : ancienne patine d'usage, acc.

Hauteur : 7 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

Exposition :
Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 165

(Voir la reproduction)

101

CHOPE
gravée de motifs géométriques

Ethnie : Kuba

Pays : Zaïre

Matière : bois dur

Patine : ancienne patine, fêle

Hauteur : 13,5 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

Historique : ancienne étiquette P. G. 36

(Voir la reproduction)

98

100

99

102

TAMBOUR DE MAIN
sculpté d'une tête humaine

Ethnie : Yombe

Pays : Zaïre

Matière : bois dur

Patine : ancienne patine d'usage épaisse

Hauteur : 20 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

Exposition :
Arts africains, Musée Cantini, Marseille, 1970, reproduit sous le n° 167

(Voir la reproduction)

103

KATATORA
hochet de divination

Ethnie : Luba

Pays : Zaïre

Matière : bois dur

Patine : ancienne patine d'usage miel, acc.

Hauteur : 11 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 109 de la collection

(Voir la reproduction)

104

STATUETTE MASCULINE YANDA

Ethnie : Zandé

Pays : nord Zaïre

Matière : bois mi-dur, collier de perles

Patine : ancienne patine d'usage brun foncé, scarifications pyrogravées

Hauteur : 26 cm

Provenance : collection Pierre Guerre
n° 50 de la collection

Cf. : Herman Burssens, Tervuren, 1962, n° 4, n°s 210 à 284

105

STATUETTE MASCULINE

Ethnie : Bwende

Pays : Congo - Zaïre

Matière : bois dur et perles

Patine : ancienne patine d'usage brun foncé, acc.

Hauteur : 12,5 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

102

103

105

106

CASSE-TETE
à prise et marteau en demi-lune

PAYS : Océanie ou Amérique (?)

MATIÈRE : bois dur

PATINE : ancienne

HAUTEUR : 71 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre

107

MASQUE DE DEUILLEUR
visage humain au nez proéminent

ETHNIE : Kanak

PAYS : Nouvelle-Calédonie

MATIÈRE : bois dur à teinte noire

PATINE : exceptionnelle patine d'usage ancienne, acc. et traces de rest. indigène à la bouche.

HAUTEUR : 44 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

108

PILON A LAP-LAP
à prise et étranglement cannelés

PAYS : Vanuatu, Iles Espiritu Santo

MATIÈRE : bois dur

PATINE : ancienne patine d'usage

HAUTEUR : 56,5 cm

PROVENANCE : collection Pierre Guerre

HISTORIQUE : n° 32 du premier inventaire manuscrit identifié Nouvelles Hébrides

107

109

APPUIE-NUQUE
sculpté d'un double personnage stylisé

Pays : Nouvelle-Guinée, Iles Tami, Golfe Huon

Matière : bois dur, rehauts de chaux

Patine : ancienne patine d'usage

Hauteur : 16 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

110

POIGNARD SCULPTÉ D'UN VISAGE
grimaçant tirant la langue

Pays : Bassin du Sepik, Nouvelle-Guinée

Matière : os de casoar

Patine : ancienne patine d'usage

Hauteur : 30 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

111

PILON A LAP-LAP
sculpté d'un visage humain à coiffe cylindrique

Pays : Vanuatu, Iles Banks

Matière : bois mi-dur

Patine : ancienne patine d'usage croûteuse, acc.

Hauteur : 73 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

Historique : n° 31 du premier inventaire manuscrit identifié Nouvelles Hébrides

112

STATUE D'ANCETRE
les mains jointes sur la poitrine

Pays : Nias, Indonésie

Matière : bois mi-dur

Patine : ancienne patine d'usage croûteuse

Hauteur : 28 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

113

BRASSARD
pour le combat

Pays : Micronésie, Iles Kiribati

Matière : vannerie, bois, dents de requin

Patine : ancienne

Longueur : 24 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

114

ASSOMMOIR A COCHON
sculpté d'un visage humain

Pays : Vanuatu, Ile Ambrym

Matière : bois dur

Patine : épaisse patine d'usage ancienne, manque le manche.

Hauteur : 39 cm

Provenance : collection Pierre Guerre

(Voir la reproduction)

109

112

114

JEUDI 20 JUIN 1996

COLLECTION PIERRE GUERRE

LISTE DES ESTIMATIONS

1	5.000/8.000 F	39	6.000/10.000 F	77	15.000/20.000 F		
2	15.000/25.000 F	40	2.000/3.000 F	78	3.000/5.000 F		
3	10.000/15.000 F	41	15.000/25.000 F	79	20.000/30.000 F		
4	3.000/5.000 F	42	3.000/5.000 F	80	3.000/5.000 F		
5	60.000/100.000 F	43	3.000/5.000 F	81	5.000/8.000 F		
6	2.000/3.000 F	44	40.000/60.000 F	82	4.000/6.000 F		
7	3.000/5.000 F	45	8.000/12.000 F	83	4.000/6.000 F		
8	30.000/50.000 F	46	8.000/12.000 F	84	4.000/6.000 F		
9	80.000/120.000 F	47	5.000/8.000 F	85	40.000/60.000 F		
10	20.000/30.000 F	48	10.000/15.000 F	86	2.000/3.000 F		
11	3.000/5.000 F	49	10.000/15.000 F	87	4.000/6.000 F		
12	25.000/35.000 F	50	3.000/5.000 F	88	40.000/60.000 F		
13	3.000/5.000 F	51	60.000/80.000 F	89	2.000/3.000 F		
14	2.000/3.000 F	52	8.000/10.000 F	90	2.000/3.000 F		
15	8.000/12.000 F	53	8.000/10.000 F	91	5.000/8.000 F		
16	60.000/100.000 F	54	8.000/10.000 F	92	6.000/8.000 F		
17	10.000/15.000 F	55	8.000/10.000 F	93	5.000/8.000 F		
18	3.000/5.000 F	56	chaque 1.000/2.000 F	94	5.000/8.000 F		
19	15.000/25.000 F	57	chaque 3.000/5.000 F	95	60.000/100.000 F		
20	4.000/7.000 F	58	3.000/5.000 F	96	3.000/4.000 F		
21	60.000/80.000 F	59	5.000/8.000 F	97	2.000/3.000 F		
22	3.000/5.000 F	60	2.000/3.000 F	98	chaque 2.000/3.000 F		
23	2.000/3.000 F	61	2.000/3.000 F	99	2.000/3.000 F		
24	3.000/5.000 F	62	40.000/60.000 F	100	3.000/5.000 F		
25	3.000/5.000 F	63	100.000/150.000 F	101	2.000/3.000 F		
26	150.000/200.000 F	64	100.000/150.000 F	102	8.000/12.000 F		
27	10.000/15.000 F	65	Consulter l'Etude	103	2.000/3.000 F		
28	5.000/8.000 F	66	150.000/250.000 F	104	2.000/3.000 F		
29	20.000/30.000 F	67	Consulter l'Etude	105	3.000/5.000 F		
30	5.000/8.000 F	68	Consulter l'Etude	106	3.000/5.000 F		
31	15.000/20.000 F	69	3.000/5.000 F	107	60.000/100.000 F		
32	2.000/3.000 F	70	5.000/8.000 F	108	2.000/3.000 F		
33	10.000/15.000 F	71	40.000/60.000 F	109	4.000/6.000 F		
34	3.000/5.000 F	72	60.000/80.000 F	110	3.000/5.000 F		
35	30.000/50.000 F	73	30.000/40.000 F	111	4.000/6.000 F		
36	15.000/20.000 F	74	2.000/3.000 F	112	4.000/5.000 F		
37	10.000/15.000 F	75	20.000/30.000 F	113	2.000/3.000 F		
38	10.000/15.000 F	76	15.000/20.000 F	114	3.000/5.000 F		

TERMS OF SALE

1 The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

The authenticity of lots is guaranteed by the auctioneer and his company according to the ruling laws.

The order of the sale will be that of the catalogue.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. No mention shall be made of relining, mounting or cradling as they are considered to be methods of preservation. Frames are not guaranteed.

The measurements are given only as an indication.
Where indicated certificates by independent experts are available.
The auctioneer can establish a certificate upon request for all lots purchased.

2 Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.
Advice and information on payment and shipping are available upon request after the sale.

3 The highest and last bidder will be the purchaser.

4 The successful bidder will pay to the Auctioneer, the hammer price to which will be added the legal fees, which represent 10,854%.
The auction price and the buyer's fees include V.A.T.
Any purchaser, submitted to V.A.T., from the European Community must, at the time of the sale, indicate his V.A.T. identification number in order to ensure delivery to another European Community member state and has 30 days to regularize the matter.
A purchaser who is not from within the European Community must make his intention to export his purchase known at the time of the sale and has 30 days to provide the justification for export.
The Auctioneer declines to bear any responsibility for the legal and/or tax consequences of a false declaration on the part of the purchaser.

5 Delivery of lots purchased by non-resident buyers can only be made after payment has been made either directly at the time of the sale or by telex or SWIFT.

6 The auctioneer shall execute without additional charge such bids as are submitted to him by the public, particularly those persons unable to attend the sale.

7 ABSENTEE BIDS
If you wish to make a bid in writing, you should use the form included at the end of this catalogue. This should received by us no later than four days before the sale accompanied by your bank references.

8 TELEPHONE BIDS
If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than four days before the sale.

9 BIDDING
To bid in the saleroom, please request a client number beforehand at the exhibition and provide bank references.

10 RESULTS OF SALES
Results are available in the Gazette of the Hôtel Drouot, each Friday.
Annual subscription is: – France 500 F
– Overseas 650 F

11 ESTIMATES - INVENTORIES
Estimates and insurance inventories can be made on furniture, paintings, art objects and industrial and commercial material. The official auctioneer's rate is
1 % plus VAT to FF 7.500
0,50 % plus VAT between FF 7.501 and FF 20.000
0,25 % plus VAT between FF 20.001 and FF 150.000
0,10 % plus VAT above FF 150.000

For a free estimate of your paintings, furniture, works of art please do contact in our office, Mr. Jean Chevallier.

12 CATALOGUE SUBSCRIPTIONS
Our office will provide you the subscriptions formulas for our various catalogues categories.

CONDITIONS DE LA VENTE

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte-tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le Commissaire-Priseur garantit l'authenticité des lots mis en vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, una différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des cadres n'est pas garanti.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Les certificats annoncés au catalogue sont disponibles sur demande à l'étude.
Le Commissaire-Priseur peut établir un certificat sur demande de l'acquéreur.

2 Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.
Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

4 Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

4 L'adjudicataire paiera comptant aux mains du Commissaire-Priseur le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont de: 10,854 %.
Le prix d'adjudication et les frais acheteurs sont TTC.

Tout acquéreur de l'union européenne, identifié à la T.V.A., doit, au moment de la vente indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intra-communautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de 30 jours pour régulariser.

L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.

Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.

5 Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

6 Le Commissaire-Priseur peut exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire.

7 OFFRE D'ACHAT
Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard quatre jours avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

8 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires, au plus tard quatre jours avant la vente.

9 NUMÉRO D'ACHETEUR
Pour enchérir durant la vente, veuillez retirer un numéro d'acheteur lors de l'exposition et nous remettre vos coordonnées bancaires.

10 RÉSULTATS DE LA VENTE
Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Abonnement 1 an: – France 500 F
– Étranger 650 F

11 ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES
Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel et commercial. Extrait du tarif du Commissaire-Priseur:
Art. 6: «il est alloué au Commissaire-Priseur, à titre d'émolument de prisée sur chaque article»:
1 % + T.V.A. jusqu'à 7 500 F.
0,50 % + T.V.A. de 7 501 F à 20 000 F.
0,25 ,% + T.V.A. de 20 001 F à 150 000 F.
0,10 % + T.V.A. au-dessus de 150 000 F.

Pour l'estimation gratuite de vos tableaux, meubles, objets d'art veuillez contacter à l'Etude Mr. Jean Chevallier

12 ABONNEMENTS A NOS CATALOGUES
Sur simple demande, vous sera adressée une formule d'abonnements à nos différentes catégories de catalogue.

LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.
7 rue Rossini, 75009 Paris
téléphone (1) 44 79 50 50
télécopie (1) 44 79 50 51

ORDRE D'ACHAT

COLLECTION PIERRE GUERRE

Jeudi 20 juin 1996 à 20 heures

Nom : _____

Domicile : _____ Téléphone : _____ Télécopie : _____

Adresse professionnelle : _____ Téléphone : _____ Télécopie : _____

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

Je vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone sur les lots suivants :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

Date : _____ Signature :

AVIS

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les offres d'achat, puis nous chargerons d'aviser les acheteurs. Les lots seront adjugés aux prix les plus bas permis par les autres enchères.

Les offres d'achat par téléphone sont acceptées au seul risque du client, et doivent être confirmées par lettre ou par télégramme quatre jours avant la vente.

Nous vous prions:

- d'utiliser le formulaire fourni ici et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots;
- de communiquer les offres au plus tard quatre jours avant la vente, accompagnées de votre relevé d'identité bancaire.

- Chaque formulaire ne doit comporter des offres que pour une seule vente.

- Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement, puis une facture. Les personnes dont les offres n'auront pas été effectuées en seront avisées.

- En vue d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acheteurs non connus de nous, de bien vouloir se faire connaître, ou de donner leurs références avant la vente.

- Les lots achetés, non enlevés dans un délai de 30 jours aprés la vente supporteront des frais de gardiennage de 100 francs par mois et par lot. Tout mois commencé sera dû en entier. Les éventuels frais de transport sont en sus.

- Les adjudicataires éventuels sont reputés avoir pris connaissance et acceptés les conditions de vente publiées dans ce catalogue

NOTES

JUN 11 1990

Photographies : Boris Veignant
Conception du catalogue : Pierre Amrouche
Printed in Italy - Manifotolito - Florence - Tel. 55/67.05. 75

LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

7, rue Rossini, 75009 Paris
Téléphone : (1) 44 79 50 50
Télécopie : (1) 44 79 50 51